

VIOR RODRÍGUEZ, Julio César. Valladolid, 8-IV-1954; Granada, 14-X-2009. Poeta

Julio César Vior era licenciado en Historia y diplomado en Biblioteconomía y Documentación por la Universidad de Granada. Su quehacer profesional lo llevó a cabo como funcionario civil del Estado, con destino en Granada, ciudad donde residió desde la juventud y en la que desarrolló también su más relevante actividad creativa y literaria.

Aunque su obra más conocida es la poética, ha cultivado otros géneros de la literatura, como el teatro. En este campo, es autor de la obra *Ponte a pensar*, publicada y estrenada por la Universidad de Valladolid, en 1975.

Fue finalista del premio *Leonor* de poesía de la Diputación de Soria, en 1982 y en 1984, y ganador del premio de poesía *Alonso de Ercilla* convocado por el Gobierno Vasco (1986), con su poemario *Anatomía de los sentidos*. Con *Tiempo de ausencias* fue finalista del Primer Premio de Poesía *Genil* de la Diputación de Granada. Con *Dibujos en el aire* obtuvo el premio Ciudad de Alhama de poesía, en 1999.

Fue colaborador habitual en diversas revistas literarias, como *Antiguos Cuadernos Leoneses de Poesía*, *Turia*, *Litoral*, *Hélice*, *Ficciones* y *Tierra de nadie*.

La obra poética de Julio César Vior se caracteriza por la permanente fluencia entre la percepción del mundo como un cúmulo de realidades encadenadas a la conciencia y el sentir de esa misma conciencia que intenta explicar el sentido de cuantas impresiones, inquietud y desasosiego se transmiten al poeta. Vior reivindica la pasión, el amor desbordado hacia cuanto existe y la compleja fijación de dicho sentimiento en personas concretas, como única salida posible y digna del ser humano a la caótica manifestación de la realidad que lo absorbe como un ente más de entre todos cuantos componen lo perceptible.

En tal sentido, destaca su poemario *La piel de los meses*, obra de plena madurez expresiva en la que se proclama esta convicción, que alcanza el rango de actitud vital, de fusión entre el sentimiento y la razón, generando una visión “humana”, es decir, articulada en torno a contradicciones, anhelos y frustraciones, logros y sentimiento de pérdida, del mundo y su manera de expresarse y, al mismo tiempo, ser interpretado por el poeta.

OBRAS DE ~: Poesía. *Tiempo de ausencias*, Colección Genil de Literatura, Diputación Provincial de Granada, Granada, 1996; *Dibujos en el aire*, Ayuntamiento de Alhama de Granada, Granada, 1999; *Aproximación a la lluvia*, Editorial P.O.E.M.A.S., Valladolid, 1999; *Tardes de abril*, Editorial Cuadernos del Vigía, Granada, 2002; *La piel de los meses*, Colección Granada Literaria, Ayuntamiento de Granada, Granada, 2008.

J. V. P.