

TRILLO Y FIGUEROA, Francisco de. Ares (La Coruña), h. 1620 – Granada, h. 1685. Poeta.

A la edad de once años marcha con sus padres a Granada, donde se formará y desarrollará su actividad literaria. Casó con su parienta doña Leonor de Trillo, con la que tuvo tres hijos. Pronto adquirió fama de poeta y acudía a muy diversos certámenes y academias con composiciones de circunstancias. A lo que parece, siguió la carrera de las armas, y, en este sentido, algunos fijan su estancia en Italia como soldado entre los años 1640 y 1643. Alineado en el bando gongorino, publicó dos libros poéticos: *Neapolisea* (1651), poema heroico y panegírico dedicado a la figura del Gran Capitán, y el volumen titulado *Poesías varias, heroicas, satíricas y amorosas* (1652). El primero es un poema prolijo escrito en octavas reales y dividido en ocho libros, donde relata los viajes por mar del Gran Capitán, sus campañas italianas, la batalla de Ceriñola y la entrada triunfal en Nápoles; pero el relato de estas glorias guerreras son el pretexto del poeta culto y erudito, porque la línea argumental viene a quedar complicadamente entretrejida con lacrimosos pasajes de égloga pastoril, pesadas enumeraciones arqueológicas e interminables descripciones geográficas, entre las cuales la figura del héroe queda desdibujada por ese continuo alarde casi maniático de erudición; alarde que se configura como el verdadero responsable del mal juicio que el poema ha tenido entre la crítica. De mayor interés es el segundo libro poético; en él hay un conjunto de composiciones (sonetos y romances) que esbozan una desgraciada historia de amor a través de las quejas de *Daliso* referidas a la fría crueldad de *Filida*, la pastora ingrata. Pero al lado de estos llantos pastoriles nos encontramos con muestras de poesía religiosa, fábulas mitológicas (como la *Fábula de Leandro*), sonetos de asunto bíblico y, sobre todo, un buen número de variadas poesías satíricas, burlescas, letrillas muchas veces tildadas de desvergonzadas y obscenas, y composiciones humorísticas. El tema fundamental de este núcleo de composiciones es la mujer, frente a la que siempre adopta la postura satírica, y en muchos casos es, en concreto, la mujer granadina. Dos caras presenta, pues, Trillo y Figueroa: la culta y la popular, siguiendo en esto a su permanente modelo don Luis de Góngora, a quien imita tan de cerca que a veces llega al plagio descarado. Amigo de Soto de Rojas, escribió la introducción que precede al *Paraíso cerrado* (1652).

OBRAS DE ~: *Obras de don Francisco de Trillo y Figueroa*, edición de Antonio Gallego Morell, Madrid, 1951.

BIBL. ~: GALLEGO MORELL, Antonio: *Francisco y Juan de Trillo y Figueroa*, Granada, Universidad de Granada, 1950; *Estudios sobre poesía española del primer siglo de oro*, Madrid, Ínsula, 1970, pp. 185-256.

A.S.T.