

RUIZ-RICO LÓPEZ-LENDINES, Juan José. Granada, 14-IX-1947 – 12-II-1993.
Jurista, sociólogo, profesor universitario y escritor.

Doctor en Derecho por la Universidad de Granada, Juan José Ruiz-Rico fue alumno del Instituto de Estudios Políticos de París, la London School of Economics y la Universidad de Manchester, entre otras instituciones docentes europeas, estando en posesión del prestigioso *Master of Arts* en Ciencias Sociales y Políticas. Fue catedrático de Derecho Constitucional de la Universidad de Granada y Magistrado del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía.

Desaparecido a edad todavía temprana y cuando se encontraba en plena madurez creativa, Juan José Ruiz-Rico fue un escritor de amplio registro que dominaba casi todos los géneros literarios, llegando a acaparar a lo largo de su corta pero intensa vida numerosos e importantes premios de poesía, narrativa y ensayo. Como jurista y sociólogo, fue además un profesional de gran prestigio tanto del Derecho como de las Ciencias Sociales y Políticas, habiendo impartido numerosísimas conferencias y cursos universitarios en España y Europa. No obstante, y en contra de lo que pudiera parecer, a pesar de tan intensa actividad intelectual todavía le quedaba tiempo para participar asiduamente en la vida social y cultural de Granada, en cuya Universidad ocupó durante varios años el vicerrectorado de Extensión Cultural. Fue, asimismo, vicepresidente de la Universidad Internacional Antonio Machado y, durante su paso por la Universidad de Málaga como catedrático de Derecho, presidió igualmente el Ateneo de la ciudad entre los años 1983 y 1985.

Trabajador infatigable, Juan José Ruiz-Rico era una persona de rígidos hábitos personales de trabajo, que se levantaba a diario de madrugada para dedicar varias horas a la creación literaria antes de partir a sus obligaciones cotidianas en la Universidad o el TSJA. Esta imperturbable disciplina explica la abundancia de obra que dejó a su prematura muerte, con una treintena de libros publicados y un total de once premios literarios ganados. Así, su estreno como escritor no pudo ser más afortunado, pues se dio a conocer con la consecución de uno de los galardones más prestigiosos de la época en Andalucía, el premio internacional de poesía El Olivo de Jaén, al que se presentó con el libro *Mass Society* (1971) y bajo el seudónimo de Juan Vent Cos. Con su siguiente título, *Puñal de luz* (1972), obtuvo en Burgos el premio Azorín, también de carácter internacional, con lo que satisfizo ya al parecer su inquietud versificadora, pues nunca más volvería de nuevo a cultivar el género poético para dedicarse a partir de entonces exclusivamente a la prosa.

Como ensayista, Ruiz-Rico publicó diversos trabajos relacionados con sus especialidades profesionales, destacando sobre todo en el análisis del franquismo y en la sociología de la vida cotidiana. En este sentido, caben ser aquí mencionados, entre otros, los títulos siguientes: *El papel político de la Iglesia Católica en la España de Franco* (1977), *Política y vida cotidiana: un estudio en la ocultación social del poder* (1980), *Cultura regional y discriminación regional: un caso andaluz* (1982), *Hacia una nueva configuración del espacio político* (premio Ciudad de Irún) y *Leviatán en zapatillas* (1985), libro éste galardonado con el premio Constitución de Ensayo 1984. Esta última es una obra de corte poco convencional, tanto en su contenido como en la forma con la que explica la invasión que los poderes arbitrarios practican en nuestra vida cotidiana, usando la ironía para desenmascarar lo que el propio autor califica como un auténtico cáncer: “desde la distribución del espacio hasta el lenguaje, desde la publicidad en televisión a los tebeos, desde la forma de saludar a la utilización del ocio, Leviatán, los múltiples leviatanes que nos rondan, tejen la dominación sobre nosotros

sin que nos demos cuenta en la mayor parte de los casos”. También a este género pertenece la última de sus obras en ver la luz, *El sexo de sus señorías* (1991), en donde Ruiz-Rico utilizó y analizó textos literales de sentencias dictadas en los tribunales españoles de justicia. Como él mismo dijo en su día, se trata de “una guía para iniciar un viaje por las ideas que sobre la sexualidad han tenido y tienen actualmente los tribunales de justicia en España”. El libro aborda con valor y naturalidad, así como con su habitual ironía, uno de los temas considerados como tabú en el mundillo judicial, recogiendo en sus páginas toda una serie de curiosas sentencias que son fiel reflejo de los prejuicios sociales existentes al respecto en nuestro país.

No obstante, con todo lo hasta aquí dicho, sería en el campo de la narrativa, y más concretamente en el de la novela, donde su pluma destacaría con más brillantez aún, como la siguiente relación de títulos y premios viene a poner en evidencia: *La culpa es de Cairós* (1978), ganadora del premio Sésamo 1977; *Inmutator mirabilis* (1980), reconocida luego con el premio Ámbito Literario 1981; *Ejercicio para romper una muñeca* (1981), premiada con el “Eulalio Ferrer” del Ateneo de Santander en 1980; *Al sur son las hogueras* (1982), premio Ciudad de Granada de ese año; *Nocturno de febrero junto al Bósforo* (1985), galardonada con el premio Constitución de Novela correspondiente a dicha edición; *Solsticio de invierno* (1987), vencedora del premio Cáceres de Novela Corta 1986, y *Sombras en el espejo* (1987), ganadora por su parte del premio Felipe Trigo convocado ese año por el Ayuntamiento de Villanueva de la Serena (Badajoz).

En todas ellas, y ya desde las primeras páginas de *La culpa es de Cairós*, se aprecia lo que el profesor José Ortega destaca como “la preocupación central de la narrativa de Ruiz-Rico: la lúcida y penetrante reflexión sobre el cinismo de la sociedad española de su tiempo”. De parecida opinión es también la profesora Amelina Correa, quien, al referirse a las tres primeras novelas, afirma que “se caracterizan por un denominador común que se va a convertir en la preocupación central en la obra de Ruiz-Rico: la reflexión crítica acerca de la España contemporánea, llevada a cabo siempre mediante un habitual uso de la ironía, conjugada con el recurso de la intertextualidad”. Se trata de un estilo personal y reflexivo que él suele componer, en efecto, a través de una mirada siempre crítica y un lenguaje casi siempre irónico, ya sea para denunciar el cinismo de las fuerzas antiabortistas, “bienpensantes y honestas”, que representan la nostalgia del pasado en la España “constitucional y democrática”, como hace en *Ejercicio para romper una muñeca*, ya para introducirse en la realidad andaluza y descubrirnos las prácticas supersticiosas, sociales y psicológicas de una comunidad a lo largo de varios siglos de historia, que recrea en *Al sur son las hogueras*. Otras dos páginas negras de la historia política española se mezclan en *Nocturno de febrero junto al Bósforo*, obra que, tomando como punto de partida el supuesto triunfo de la intentona golpista del 23-F y en un estilo vanguardista, narra las vivencias de uno de los diputados secuestrados en el Congreso por las huestes del coronel Tejero que, tras recobrar la libertad, decide marcharse a Estambul, donde conoce a miembros de la comunidad sefardita de aquella ciudad, con los que el protagonista convive y evoca el fantasma de la intolerancia histórica en nuestro país.

Además, Juan José Ruiz-Rico es también autor de numerosos cuentos y relatos cortos, publicados en revistas o en antologías como *Los Andaluces cuentan* (Aljibe, Granada, 1981), donde puede leerse su original *Prólogo (ligeramente apócrifo) para un libro inédito de Borges*. Tras su temprana desaparición, su figura ha sido objeto de numerosos homenajes, sobre todo en el ámbito universitario, de los que ha quedado igualmente abundante bibliografía, entre la que destacan los dos volúmenes de *Estudios de Derecho Público en homenaje a Juan José Ruiz-Rico* (Tecnos, Madrid, 1997).

OBRAS DE ~: **Poesía:** *Mass Society*, Ediciones Diego Sánchez del Real, Jaén, 1971; *Puñal de luz*, Artea, Burgos, 1972. **Narrativa:** *La culpa es de Cairós*, Las Ediciones del Espejo, Madrid, 1978; *Inmutator mirabilis*, V. Pozanco, Barcelona, 1980; *Ejercicio para romper una muñeca*, Grijalbo, Madrid, 1981; *Al sur son las hogueras*, Editorial Don Quijote, Granada, 1982; *Nocturno de febrero junto al Bóforo*, Editora Regional de Extremadura, 1985; *Solsticio de invierno*, Institución Cultural El Brocense, Cáceres, 1987; y *Sombras en el espejo*, Algaida, Sevilla, 1987. **Ensayo:** *El papel político de la Iglesia Católica en la España de Franco*, Tecnos, Madrid, 1977; *Política y vida cotidiana. Un estudio en la ocultación social del poder*, Anthropos, Barcelona, 1980; *Cultura regional y discriminación regional: un caso andaluz*, 1982; *Casos prácticos de Derecho Constitucional*, 1984; *Leviatán en zapatillas*, Editora Regional de Extremadura, 1985; *El sexo de sus señorías*, Temas de Hoy, Madrid, 1991.

BIBL. ~: CASTRO, Eduardo: “Juan José Ruiz-Rico”, *Enciclopedia General de Andalucía*, Málaga, 2004, tomo 14, p. 6.484; CORREA RAMÓN, Amelina, *Literatura en Granada (1898-1998), Vol. I: Narrativa y literatura personal*, Granada, Diputación de Granada, 1999, pp. 554/6; ORTEGA, José y MORAL, Celia del, *Diccionario de escritores granadinos (siglos VIII-XX)*, Granada, Universidad de Granada/Diputación de Granada, 1991, pp. 185/6.

E. C.