

**RODRÍGUEZ DE ARDILA Y ESCABIAS, Gabriel**, (Cogollos) Granada, principios del s. XVII- mediados del s. XVII. Poeta e historiador.

Aunque desconocemos las fechas de nacimiento y muerte así como la práctica totalidad de su biografía, el poeta, historiador y autor sacro Gabriel Rodríguez de Ardila y Escabias, natural de Cogollos, aparece en 1612 con el título de licenciado. Hizo la carrera eclesiástica. Fue párroco de Iznalloz y beneficiado de las iglesias de Alfacar. Sabemos también que llegó al cargo de Comisario del Santo Oficio de la Inquisición. Según A. del Arco, «debió de ser hermano, o por lo menos deudo muy próximo» del poeta Pedro Rodríguez de Ardila; y «murió octogenario, dejando escritas [...] poesías y obras de erudición, de las que no hemos podido hallar datos suficientes».

De su poesía sólo conocemos un limitadísimo número de composiciones de circunstancia, disperso por colectáneas de muy distinta índole en las que firma con el nombre de Gabriel Rodríguez Escabias. Así, tenemos el soneto «Ya que el hado cruel o Parca impía», dirigido a P. Montero de Espinosa, que se encuentra en los preliminares de *Las honras que celebró [...] Granada en la muerte de [...] doña Margarita de Austria en 13 de octubre de 1611* (Granada, 1612), recopiladas por P. Rodríguez de Ardila; la décima «Pérfido hereje tirano», en *Triunfales celebraciones que [...] consagró [...] la ciudad de Granada, a honor de la Pureza Virginal de María Santísima en sus desagavios* de Luis de Paracuellos Cabeza de Vaca (Granada, 1640); y finalmente los tercetos «En la mayor majestad», «Quitarle pudo la vida», «Mi grandeza conocí» y «No quiso dejar pasar», que, junto al soneto «Si admiras, caminante, en breve pira», se incluyen en la *Relación historial de las exequias, túmulos y pompa funeral que el Arzobispo, Deán y Cabildo de la [...] ciudad de Granada hicieron en las honras de la reina [...] doña Isabel de Borbón [...] de Andrés Sánchez de Espejo* (Granada, 1645).

Como autor de obras en prosa tan sólo nos ha quedado un *Memorial* dirigido al Rey por «los graves inconvenientes que ocasiona el nuevo tributo que sobre los libros se ha impuesto» (Granada, 1636), un *Discurso apologético por la verdad, en defensa de la antigüedad de Granada* (Granada, 1645), y finalmente el breve tratado de orden moral *Día del justo y noche del pecador* (Granada 1659). A. del Arco nos da noticia igualmente del folleto *Temor que consuela y amor que desengaña. Tratado utilísimo para las almas*, con aprobación del padre jesuita A. del Campo que «hace un extraordinario elogio del autor y la obra, añadiendo que le tenía retirado al lugar de Alfacar la poca salud que disfrutaba».

Sin embargo, el texto en prosa más ambicioso de Gabriel Rodríguez es el *Origen, descendencia y hazañas de la gran casa de Mendoza*, más conocido por *Historia del los Condes de Tendilla*, que al quedar en manuscrito no llegó a ser editado hasta 1914 por el hispanista R. Foulché-Delbosc. De él escribió M. Lafuente Alcántara, en su *Historia de Granada*: es «el libro más fidedigno sobre todos los pormenores de la entrega de Granada», pues, conociendo el autor «las escasas noticias con que termina la *Crónica* de Pulgar, se propuso completarla, como él mismo lo insinuó, con detalles muy prolijos en todo lo relativo» a la contienda.

OBRAS DE ~: *Historia del los Condes de Tendilla*, ed. de R. Foulché –Delbosc, *Revue Hispanique*, XXXI (1914), pp. 63-131.

BIBL.: M. LAFUENTE ALCÁNTARA, *Historia de Granada* (ed. facsímil, Granada 1844-1846), presentación de M. Barrios Aguilera; estudio preliminar de Juan C. Gay Armenteros, Granada, 1992, vol. IV, págs. 133-134; A. del ARCO, «Apuntes bio-bibliográficos de algunos poetas granadinos de los siglos XVI y XVII (VI. Gabriel Rodríguez de Ardila y Escavias)», *Revista de Archivos Bibliotecas y Museos*, XX (1909), págs. 424-426; M<sup>a</sup>. J. LÓPEZ-HUERTAS PÉREZ, *Bibliografía de impresos granadinos de los siglos XVII-XVIII*, Granada, 1997, vol. II, págs. 737-739, 888-891, 912-914.

J-I. F. D.