

OROZCO DIAZ, MANUEL. Granada, 25.VII.1914 – 5.XI.2003. Médico, pintor, articulista, poeta y escritor, especializado en el género biográfico.

Aunque Manuel Orozco hizo de la psiquiatría su oficio, desde muy joven sintió, como su hermano, el inolvidable Emilio Orozco, verdadera vocación por las humanidades, por lo que fue reconocido como miembro de la Academia de Bellas Artes de Granada, de Santa Isabel de Hungría en Sevilla y San Telmo de Málaga. Ejerció, preferentemente en su ciudad, una importante labor de animación cultural que se hizo extensiva a proyectos editoriales junto a Bernabé Fernández Canivell, Ángel Caffarena, Dámaso Alonso o Francisco Ginés de los Ríos, impulsores de las publicaciones de la *Librería Anticuaria El Guadalhorce* y de la revista *Caracola*, a cuyo consejo asesor perteneció. Colaboró asimismo en la organización de algunos monográficos de la segunda etapa de la revista *Litoral* por petición de Manuel Gallego Morell y José María Amado, materializados en sendos homenajes a Manuel de Falla y Federico García Lorca, personajes a los que dedicó los más apasionados y rigurosos estudios.

Durante la década de los cincuenta y sesenta del pasado siglo, fundó *El Lobo y Arte y Tiempo*, publicaciones vinculadas ambas a la Casa de América del Instituto de Cultura Hispánica, sin abandonar por ello la difusión de sus versos e ilustraciones en numerosas entregas de la antes citada *Caracola* y en libros de poetas del 27, antes de decidirse a dar a la imprenta el ensayo *Introducción a la estética de Picasso* (1959) y el poemario *Elegía a un amigo* (1962), en homenaje a Alfonso Gamir.

Al mismo tiempo que hizo realidad la recuperación como museo del pequeño carmen que Falla habitó en la Antequeruela, indagó Manuel Orozco en los más amplios aspectos de la vida y la obra del compositor, cuya biografía publicada por Ediciones Destino en 1968 puede considerarse ya como imprescindible, no sólo por el material gráfico y los datos desconocidos hasta entonces aportados en ella sobre el maestro, sino por haberse convertido también en referente obligado para estudios posteriores sobre Lorca, Hermenegildo Lanz, Ángel Barrios, Manuel Ángeles Ortiz o Andrés Segovia. No extrañan, por ello, las nuevas ediciones que a partir de entonces se sucedieron de esta fundamental obra, en algunos casos con ánimo de divulgación en grandes tiradas, sirva tan sólo como ejemplo el número 21 de *Los protagonistas de la Historia*, aparecido en 1969, en donde es preciso anotar la importancia de la cronología incluida y, de nuevo, el material ilustrativo, presidido por el célebre dibujo de Picasso en la portada.

Manuel Orozco, en su constante búsqueda en el paisaje de la creación, escribió un libreto para ballet por el que estuvieron interesados músicos del prestigio de Xavier Montsalvatge o Ernesto Halffter, para que fuese llevado a escena por Antonio Ruiz Soler, propuesta que, por desgracia, ha permanecido sin embargo inédita. Ése ha sido también el caso del libro *Figuras en la Granada de Federico*, anunciado hace años en la colección *Don Alhambro* de la Casa Natal de García Lorca en Fuente Vaqueros y que, al ser desestimado entonces por la Diputación de Granada, ahora se anuncia en el catálogo de la editorial Comares, donde Orozco dio a la luz en su día *Ángel Barrios, su ciudad y su tiempo* (1999) en colaboración con el Centro de Documentación Musical de la Junta de Andalucía. En dicho estudio, quien fuera guía de Marcelle Auclair, Agustín Penón y otros investigadores lorquianos durante su paso por Granada, transita por los personajes, algunos pacientes suyos y confidentes, que conformaban el ambiente intelectual de la Granada anterior a la guerra civil, con figuras que fueron protagonistas absolutas en la formación del joven Lorca, como Francisco Soriano Lapresa, Fernando Vélchez, Emilia Llanos, Hermenegildo Lanz, García Carrillo, Miguel Cerón, Fernando de los Ríos y tantos otros, ligados por aquella simbiosis de conocimientos en torno a la Tertulia del Rinconcillo, el Centro Artístico, etc. Quizá uno de los hallazgos de Orozco, esta vez con

resonancia internacional, fue el descubrimiento y rescate de las bellísimas fotografías que Rogelio Robles Pozo realizó del poeta, dadas a conocer en el número extraordinario de *ABC* dedicado a García Lorca con fecha 6 de noviembre de 1966.

Otro objetivo, entre las preferencias del Orozco investigador-pensador, fue el perfil de Ángel Ganivet y García de Lara, con diversos tratados sobre el autor de *Granada la bella*, por los que recibió elogios tanto de su maestro y colega Gregorio Marañón como de José Bergamín. Como en el caso del carmen de Falla, Orozco no escatimaría esfuerzos para recobrar, para la vida cultural de la ciudad, la casa-molino del destacado escritor del 98, orientando a las instituciones en ese sentido y haciendo de intermediario con los familiares más directos del malogrado intelectual y diplomático granadino, aunque no siempre con resultados satisfactorios, problema que él imputaba a los “políticos” de turno de uno u otro signo.

Manuel Orozco Díaz, nacido como José Martín Recuerda en la céntrica plaza de Bibarrambla, representa, tanto como escritor como en el ámbito social, un “personaje” igual que los que él dibujara en su prosa y en sus recuerdos. Un caballero insobornable, este Orozco más a pie de calle, a quien Rafael Alberti retrató como un “rejoneador a caballo”. Bien lo dijo Dámaso Alonso al diferenciar a los dos hermanos, y pese a su admiración por ambos: “Emilio, el divino; Manolo, el humano”. Si Granada no hubiera estado tan ciega, su figura habría merecido un monumento de gratitud, siendo el doctor Orozco de los pocos capaces de recetar un verso, una medicina o una observación como un dardo en un paso de peatones.

OBRAS DE ~: **Poesía:** *Elegía a un amigo* (Alfonso Gamir), Granada, 1962; *Poema de los Árboles de Granada*, Ed. Román, Granada, 1974; *Tres poemas malagueños y uno granadino*, Ed. Ángel Caffarena, Málaga, 1975; *Poema de Navidad*, Granada, 1984; *Elegía a Quinín*, Ed. Ángel Caffarena, Málaga, 1990. **Ensayo:** *Introducción a la estética de Picasso*, Granada, 1959; *Manuel de Falla, Biografía Ilustrada*, Destino, Barcelona, 1968; *Manuel de Falla*, Col. Protagonistas de la Historia, Ed. Codex, Madrid, 1968; *Casa Manuel de Falla (Catálogo Guía)*, Ayuntamiento de Granada, 1970; *El Carmen de los Mártires, (Apuntes para una historia)*, Granada, 1977; *Cartas a Ganivet*, Granada, 1976; *Picasso cien años. Ensayos estéticos*, Diputación de Granada, 1982; *Falla. La historia de una derrota*, Destino, Barcelona, 1985; *Falla*, Col. “Biblioteca Salvat, Grandes Biografías”, Salvat Editores, Barcelona, 1985; *Matamoros. El Balcón*, Ed. Ángel Caffarena, Málaga, 1986; *Matamoros II. El Jardín*, Ed. Ángel Caffarena, Málaga, 1987; *Antonio Cano, pintor y humanista*, Caja General de Ahorros de Granada, 1994; *Granada y Manuel de Falla*. Caja General de Ahorros y Ayuntamiento de Granada, 1996; *Ángel Barrios, su ciudad y su tiempo*, Ed. Comares, Granada, 1999; *Ángel Ganivet y García de Lara, 1865-1898*, Ayuntamiento de Granada, 1999.

J. de L.