

NAVAS, Federico de. Guadix (Granada), h. 1885 – d. 1934. Novelista, poeta y periodista.

Escritor accitano que destacó fundamentalmente en el género de la narrativa. En este sentido, se pueden recordar sus numerosos cuentos y relatos breves publicados en revistas ilustradas de gran difusión en la época a nivel nacional, como *La Esfera* o *Por esos mundos*, aunque colaboró también en publicaciones locales como *La Alhambra*, donde asimismo se reseñaron sus trabajos.

Además, fue autor de numerosas novelas o conjuntos de relatos, predominantemente de temática amorosa, que recibieron una positiva acogida por parte de la crítica. Entre sus títulos se pueden recordar *Novelario de la raza* (1912), *La sombra de don Juan. Relatos novelescos* (1912), *La onza de oro* (1914), *Los ejemplos del amor* (1914), *El solitario de la virreya. Glosario de un pobre andante* (¿1915?) o *Ingenuas de la vida y del amor* (¿1916?).

Por otra parte, Federico Navas escribió igualmente crónicas periodísticas de contenido y destino diverso, colaborando sobre todo para las publicaciones del grupo editorial Prensa Gráfica.

Incluso cultivaría el género de la poesía. En esa línea se puede recordar su poemario *Letanías cívicas. Motivos nacionales* (1916).

En 1928 dará a conocer un voluminoso estudio sobre la situación contemporánea del teatro, bajo el título de *Las esfinges de Talía. Encuesta sobre la crisis del teatro* (Madrid, Imp. del Real Monasterio del Escorial, 1928). En él reúne las opiniones contrastadas de autores dramáticos (como Jacinto Benavente, los hermanos Quintero, Eduardo Marquina o Arniches), compositores, escenógrafos, empresarios del sector, etc., recogidas al parecer con anterioridad en el periódico *Heraldo de Madrid*.

La última de sus obras de que se tiene conocimiento es la novela titulada *Específicos Nacionales: Historia contemporánea. Los vividores de fantasmas* (1934).

OBRAS DE ~: **Poesía:** *Letanías cívicas. Motivos nacionales*, Madrid, Imp. de Felipe Peña Cruz, 1916. **Novela:** *Novelario de la raza*, Madrid, Imp. Helénica, 1912; *La sombra de don Juan. Relatos novelescos*, Madrid, Imp. Helénica, 1912; *La onza de oro*, prólogo de Alberto Insúa, Madrid, Imp. Hispano-Alemana, 1914; *Los ejemplos del amor*, Madrid, Sáez Hermanos, 1914; *El solitario de la virreya. Glosario de un pobre andante*, Madrid, Peña Cruz, ¿1915?; *Ingenuas de la vida y del amor*, Madrid, J. Ratés, ¿1916?; *Específicos Nacionales: Historia contemporánea. Los vividores de fantasmas*, Madrid, Juan Pueyo, 1934. **Otros:** *Las esfinges de Talía. Encuesta sobre la crisis del teatro*, Madrid, Imp. del Real Monasterio del Escorial, 1928.

BIBL. ~: CUENCA, Francisco, *Biblioteca de autores andaluces contemporáneos*, La Habana, Tipografía Moderna, 1925, vol. II, págs. 249-259; CORREA RAMÓN, Amelina, *Literatura en Granada (1898-1998)*. Vol. I: *Narrativa y literatura personal*, Granada, Diputación de Granada, 1999, pág. 538.

A.C.R