

MORILLO, Gregorio. Granada, finales del s. XVI – primera mitad del s. XVII. Poeta y traductor.

De los escasísimos datos biográficos que nos han llegado del poeta Gregorio Morillo, sabemos, gracias a una documentación universitaria aportada por I. Osuna, que en 1602 poseía ya el grado de licenciado, y así fue presentado por Pedro Espinosa en su antología *Flores de poetas ilustres* (1605). Apenas conocemos algo de su carrera sacerdotal. Tan sólo que fue colegial y capellán del Sacromonte; y llevaría allí unos cuatro años cuando escribió el *Discurso de las reliquias del Monte Santo de Granada*, manuscrito fechado en 1605. Fue uno de los beneficiados de las raciones otorgadas por el Arzobispado granadino, en 1610. Llegaría a ser Comisario del Santo Oficio. Francisco Rodríguez Marín lo sitúa en Sevilla, años más tarde, en 1618, como cruciferario del Arzobispado hispalense.

Aunque Pedraza únicamente lo destaca «entre los que han escrito en verso latino», nada se nos ha transmitido de esta faceta suya. No obstante, Gregorio Morillo fue el responsable de ultimar la traducción que su amigo Juan de Arjona dejara inconclusa sobre la *Tebaida* de Estacio, encargándose de los tres últimos libros, así como el prólogo y los resúmenes de cada libro. En este sentido, se ha destacado de la labor de Morillo el que se ciñera más al texto latino, mientras que Arjona acusa un estilo más creativo y más proclive a la amplificación barroca y a la glosa.

Fue uno de los asiduos a la Academia de don Pedro de Granada Venegas, cuya corta pervivencia se data entre 1595 y 1601 y fue frecuentada entre otros por Andrés del Pozo, Juan de Arjona, Francisco de Faría o el antequerano Agustín de Tejada y Páez. De este período han quedado los siguientes poemas compilados en el manuscrito *Poética silva*, que refleja parte de las sesiones celebradas por dicha tertulia literaria: *Silva al Estío* («Dejan las hojas sus maternos lazos»), *A la Aurora. Tercetos* («Bien puedes alumbrar, cándida Aurora»), dos composiciones de la *Justa. A quien dijere más en menos versos de Nuestra Señora* («En el cielo y en el mundo» y «Todo lo que podéis ser») y los tercetos *Sátira de vicios comunes* («¡Quién se fuera a la zona inhabitable!»), que fueron posteriormente incluidos en *Flores de poetas ilustres* (1605) de Pedro Espinosa y luego pasaron al *Cancionero de 1628*, convirtiéndose en una «de las composiciones satíricas más difundidas del momento». Finalmente, Morillo participó, con el soneto «Produjo el Istro en su ribera fría», en el impreso colectivo preparado y organizado por su amigo Pedro Rodríguez de Ardila: *Las honras que celebró la famosa, y gran ciudad de Granada, en la muerte de la serenísima Reina de España doña Margarita de Austria [...] en 13 de Octubre de 1611* (1612). También, a él se deben las *Décimas del sueño* («Sueño fugitivo y blando»), recientemente publicadas por I. Osuna.

OBRAS DE ~: A. RODRÍGUEZ MOÑINO, *Las estaciones del año. Cuatro poemas inéditos de la Academia de Granada por Juan de Arjona, Gregorio Morillo, Gutierre Lobo y Juan Montero*, Valencia, 1949; *La “Tebaida” de Estacio, traducida por el licenciado Juan de Arjona*, en A. de CASTRO, *Curiosidades bibliográficas. Colección escogida de obras raras de amenidad y erudición con apuntes biográficos de los diferentes autores por [...]*, B. AA. EE., XXXVI, Madrid, 1950, págs. 63-207; y recientemente, ed. de J. Morata, www.antequerano-granadinos.com/ARCHIVOS/LA%20TEBAIDAdef.

[pdf](#); AA. VV., *Poética silva. Un manuscrito granadino del Siglo de Oro*, ed. de I. Osuna, Córdoba, 2000, I, págs. 138-145, 150-153, 221 y 268-274; II, págs. 35-36, 36-37, 71-72, 101-107, 150-154, 155-157, 199-200 y 250-260; I. OSUNA, *Poesía y academia en Granada en torno a 1600: la «Poética silva»*, Sevilla, 2003, págs. 275-279; P. ESPINOSA, *Flores de poetas ilustres*, ed. de B. Molina Huete, Sevilla, 2005, págs. 353-366.

BIBL. ~: J. LARA GARRIDO, *Del Siglo de Oro (métodos y selecciones)*, Madrid, 1994, págs. 231-249; I. OSUNA, *Poesía y academia en Granada en torno a 1600: la «Poética silva»*, Sevilla, 2003, págs. 30, 37, 38, 43, 51-54 y 70; B. MOLINA HUETE, *La trama del ramillete. Construcción y sentido de las «Flores de poetas ilustres» de Pedro Espinosa*, Sevilla, 2003, págs. 269-270 y 344-347. J. MORATA PÉREZ, «La *Tebaida* de Juan de Arjona según el manuscrito de Ripoll», www.antequerano-granadinos.com/ARCHIVOS/LA%20TEBAIDAdef.pdf.

J-I. F. D.