

MORENO MORALES, Eduarda. Granada, 1838 - d. 1885

Amiga de otras escritoras granadinas del siglo XIX como Enriqueta Lozano, Dolores Arráez o Rogelia León, Eduarda Moreno Morales participó junto a ellas en iniciativas culturales comunes y publicó en los mismos periódicos y revistas, generalmente de carácter local. Además, y como era costumbre frecuente en la época, dedicó algunos de sus textos a sus amigas y compañeras de las letras, y en especial, a Rogelia León, a la que escribió poemas de circunstancias como “A mi querida amiga la señorita Doña Rogelia León. A la muerte de su tía Doña Angustias Nieto” (*El Eco de Occidente*, Granada, 28 de mayo de 1854). Rogelia León correspondió a estas muestras de afecto, dedicándole a su vez varias composiciones y llamándola “Inspirada cantora granadina”.

Pocos datos biográficos se conocen acerca de Eduarda Moreno. Se tiene noticia de su profesión, maestra, así como de que ostentó el título de académica profesora de la Academia de Bellas Artes de Granada. Se tiene conocimiento, además, de que se casó con un señor apellidado López-Nuño, nombre que, como era costumbre usual en la época, añadió desde entonces la escritora a su firma. El matrimonio debió de celebrarse con posterioridad a 1857, fecha en la que publica su primer libro, el poemario *Ayes del alma* (Granada, Imprenta de los Sres. Higueras y Otero), pues el subtítulo especifica “Poesías de la señorita Doña Eduarda Moreno Morales”. Sin embargo, hay que hacer notar que en esa temprana fecha, cuando sólo cuenta diecinueve años, posee ya el mencionado título de académica profesora, como así consta en el libro.

Desde antes de esa fecha había iniciado ya Eduarda Moreno sus colaboraciones con publicaciones periódicas, que se intensificarán a partir de ese momento. Su firma aparece con frecuencia durante las décadas de los años cincuenta a setenta del siglo XIX en revistas locales como *El Eco de Occidente*, *El Eco Granadino*, *El Álbum Granadino*, *La Alhambra*, *El Liceo Granadino*, *El Bético*, *El Liceo de Granada*, *La Familia*, etc., en los que publica numerosos textos, tanto en prosa como en verso. Precisamente en esta última revista dará a conocer una novela por entregas titulada *Olimpia*, que apareció a lo largo del año 1882.

Por supuesto, colaborará también esta escritora en las revistas fundadas por su amiga Enriqueta Lozano, es decir, *La Madre de Familia* y *La Aurora de María*, siendo precisamente Lozano quien escriba el prólogo para la publicación del segundo libro de Eduarda Moreno, el poemario titulado *Ramillete de azucenas* (Granada, Imprenta de D. J. y D. Lorenzo Puchol, 1867). Este libro desarrolla una de las temáticas preferidas por la autora, esto es, la religiosa. Así, el subtítulo del libro aclara que se trata de “Poesías morales y religiosas”, y se encuentran dedicadas elocuentemente al Papa Pío IX.

Temática igualmente religiosa posee una oda con la que la escritora obtuvo en 1878 un accésit en los Juegos Florales de Burgos, titulada “A la Asunción de la Virgen”.

En la misma línea habría que situar su tercer y último libro, *Salve dedicada a Nuestra Señora de las Angustias* (Madrid, Tip. del Hospicio, 1885), breve folleto de apenas quince páginas escrito en colaboración con su hermana Agustina.

Además, Eduarda Moreno tomó parte a lo largo de su trayectoria en varios volúmenes colectivos, entre los que se podrían destacar los siguientes: *Corona poética en honor a Quintana* (1855), *Álbum que dedican... a Isabel II los profesores...* (Madrid, 1860) *Álbum dedicado a Isabel II al visitar Málaga* (1862), *Homenaje literario a Alfonso XII* (1875) y *Corona fúnebre a Alejandrina de Argüelles*.

En revistas literarias ajenas a Granada no se prodigó demasiado Eduarda Moreno. No obstante, se pueden señalar algunas colaboraciones, como la composición

dedicada a su hijo con el título de “Álbum poético. La oración. A mi querido hijo Eduardo”, publicada en febrero de 1870 en *El Hispalense* (Sevilla), *Revista republicana federal*, como rezaba su subtítulo, dirigida por Antonio Machado y Núñez, abuelo de los entonces aún no nacidos Antonio y Manuel Machado.

Según Francisco Cuenca, que la incluyó en el primer volumen de su *Biblioteca de autores andaluces modernos y contemporáneos*, Eduarda Moreno “fue una poetisa romántica cuyos versos floridos y melancólicos inspirados por afectos morales o en la naturaleza, están saturados de imágenes pintorescas y llenos de dulzura y triste delicadeza”.

BIBL. ~: CRIADO DOMÍNGUEZ, Juan P., *Literatas españolas del siglo XIX. Apuntes bibliográficos*, Madrid, Imp. de Antonio Pérez Dubrull, 1889; CUENCA, Francisco, *Biblioteca de autores andaluces modernos y contemporáneos*, La Habana, Tipografía Moderna, 1921, vol. I; SIMÓN PALMER, María del Carmen, *Escritoras españolas del siglo XIX*, Madrid, Editorial Castalia, 1991; KIRKPATRICK, Susan (ed., introducción y notas), *Antología poética de escritoras del siglo XIX*, Madrid, Editorial Castalia/Instituto de la Mujer, 1992; CORREA RAMÓN, Amelina, *Plumas femeninas en la literatura de Granada (siglos VIII-XX)*, Granada, Universidad/ Diputación, 2002, págs. 341-345.

A. C. R.