

**MORENODÁVILA ANGULO, José Ignacio.** Granada, 6. XII. 1977 – Granada, 26. XII. 1999. Dramaturgo, poeta y narrador.

Aún no levanta dos palmos del suelo y ya le atrae la fabulación; sus amigos se reúnen para iniciarse en el juego de dar patadas a una pelota y él conoce las armas para juntarlos y contarles cuentos e historias nacidas de su ingenio e invención. Incluso los adultos, que no salen de su asombro, se ven envueltos en las redes de la precocidad y la desenvoltura de este pequeño contador de sueños y fantasías. Este madrugar en el interés por las letras lo lleva a publicar sus primeros cuentos en la revista del colegio Mulhacén, en cuyas aulas se estrena como estudiante; y realiza el bachillerato en el colegio Lux Mundi, en cuyo salón de actos da una vuelta de tuerca a su afición “teatrera”: participa en alguna que otra representación de teatro escolar. Los aires pragmáticos de la última década del milenio le hacen decidir matricularse en la facultad granadina de Ciencias Económicas, que abandona casi de inmediato para cursar los estudios de Comunicación Audiovisual en la Universidad Europea de Madrid CES. Son años de intensidad por labrarse cuanto antes un futuro importante, pero también de enfebrecida creación literaria: dedica gran parte de su tiempo libre al teatro, a la poesía y a la narrativa, que empiezan a hacer de su currículum una relación interminable de títulos de calidad contrastada, inusual para una edad tan temprana.

El tiempo que transcurre desde 1996 se ve salpicado por fechas que nos descubren su indudable entrega al mundo de las tablas. Madrid y marzo de 1996 comparten lugar y fecha de la escritura de su primera pieza dramática: *Vin Bun Garden*. Kiki, como lo conocen los amigos, se da prisa por subirla a los escenarios: un mes después la estrena en el Teatro del Colegio Mayor Universitario Pío XII de la capital madrileña, protagonizándola y dirigiendo él mismo al grupo Pinopio. Corren los meses de mayo y junio de este mismo año: escribe su segunda obra –*Drosophila melanogaster o la lógica locura*– entre Madrid (a ratos burlados al descanso entre examen y examen) y Granada (en horas robadas a la convivencia familiar y a los amigos); el estreno, un año más tarde (mayo de 1997) en el Teatro del Colegio Mayor Universitario Santa María del Pino, también a cargo del grupo Pinopio y cediendo la dirección a favor de Nieves Mateo. Entre 1997 y 1998 culmina dos proyectos: uno, en claro guiño a Eugène Ionesco, por quien siente especial predilección, dirigir *La cantante calva*, sueño que satisface al frente del grupo de la Universidad Europea de Madrid (UEM) - Residencia Universitaria Leonardo da Vinci; otro, poner nuevamente en escena –ahora con este último grupo– *Vin Bun Garden*, que es reestrenada también en Ponferrada. *Vin Bun Garden* sigue captando el interés de numerosos colectivos; así, también en 1998, el grupo de teatro del Colegio Mayor Universitario Cardenal Cisneros decide escenificarla. Cuando está a punto de terminar 1998, Kiki da por concluida en Granada su siguiente obra de teatro: *Selena*. ...Y ve cumplido un nuevo sueño: ofrecerla a sus paisanos, con dirección e interpretación propias. El estreno tiene lugar el día primero de mayo de 1999 en el Teatro Alhambra, a cargo del grupo Lagarto y con el patrocinio del Aula Cultural de Extensión Universitaria de la Universidad de Granada. Durante el estío de 1999 escribe en Almuñécar *Acaraperro*, su último texto dramático; en la dedicatoria a su padre queda refrendado su interés por el surrealismo –“Por eso le dedico con todo cariño esta historieta, bíblica y surrealista”–, una fascinación que se extiende a todas las facetas artísticas del surrealismo, que le hace viajar (verano pasado) a la geografía de diversos y destacados creadores, con preferencia a Lorca, Buñuel y Dalí.

Poesía y narrativa escoltan, con personalidad y estilo ya definidos, al teatro en su universo creador. Poemas como *Diálogo de Federico García Lorca y tres de sus mujeres* y *Una estrella* (premiado éste en el II Concurso “Nacimiento de papel” de

Rotary Internacional, de Majadahonda) dan brillo a la primera; textos como *Luis en una cárcel* y *Magnolia o epílogo* justifican plenamente su fugaz irrupción en la literatura que da nombre a la prosa.

Sabe sacarle tiempo al tiempo para dedicarlo a aquello que lo emociona y fascina. De ahí que encuentre un hueco para dar rienda suelta a su imaginación en el apasionante reino del cortometraje: para la Universidad Europea de Madrid, escribe y dirige en 1998 *Mitriaca*. ...Y la ciudad que lo vio nacer –esa madre esquiva con sus hijos– lo recuerda unos años después de su muerte cuando, en 2008, el Festival Internacional de Cortos de Granada exhibe *Zapatitos*, concediendo el primer premio a su guión, creado por José Ignacio.

La ley natural debería prohibir los contactos con la muerte a los veintidós años, cuando queda toda una vida por delante. De su testimonio se intuye que José Ignacio dialoga con ella, incluso mucho antes de dejarse abrazar por sus brazos de sueño eterno. Como testamento de su breve pero intensa experiencia vital, ahí está su creación: no es cuestión de –en palabras de Rafael Guillén– “adentrarnos en el terreno de los futuribles”, pues la obra que Kiki nos ha legado “es ya una realidad”.

OBRAS DE ~: **Teatro:** *Selena*, obra incluida en el volumen *Teatro*, Granada, Asociación Cultural Corral del Carbón, 2007. **Obra completa:** *Las huellas sobre el agua*, Granada, Fundación Núcleo y Escuela Superior de Comunicación, 2007.

BIBL.: MOLINARI, Andrés, *La esperanza en tres actos*, prólogo a *Teatro*, Granada, Asociación Cultural Corral del Carbón, 2007, págs. 9-13; MORENO ARENAS, José, *Trilogía para el tres*, presentación de *Teatro*, inédita, fechada en 2007.

**J. M. A.**