

MORALES VILLENA, Gregorio. Granada, 7-VII-1952. Narrador, ensayista y poeta. Miembro de la Academia de Buenas Letras de Granada.

Nacido en Granada, su afición literaria se manifestó precozmente, escribiendo sus primeros relatos antes de cumplir los diez años. Licenciado en Filología Románica en 1976, se incorporó ese mismo año a la enseñanza secundaria. En 1982 trasladó su residencia a Madrid y entre 1983-84 dirigió la Tertulia de Creadores del Círculo de Bellas Artes, un destacado exponente de la llamada “Movida madrileña” y del movimiento cultural generado en su torno, adscrito al concepto genérico de posmodernidad; dichas experiencias quedaron reflejadas en sus novelas *La cuarta locura* (1989) y *La individuación* (2003). Fue entre 1983-85 miembro de la redacción y colaborador habitual de la revista *La Luna de Madrid*, quizás el órgano más emblemático de aquel movimiento. Sus artículos en la revista *Ínsula* dan constancia de su actividad filológica entre 1984-87.

En 1994 cofundó y presidió el grupo Salón de Independientes, del que formaron parte sesenta escritores en reivindicación de la libertad del artista, tanto personal como estética. Sus ideas creativas se hallan contenidas en *El cadáver de Balzac* (1998), donde propone un paradigma artístico acorde con los avances de la ciencia y de la psicología contemporáneas. En 2000 fundó en Granada, junto con otros escritores y artistas, el Grupo de Estética Cuántica. Los ensayos contenidos en *Principio de incertidumbre* (2003) como en *La isla del loco* (2005) ahondan en las ideas ya expuestas anteriormente sobre literatura cuántica. Es autor del primer capítulo de la obra *El mundo de la cultura cuántica*, un título lanzado simultáneamente por la editorial norteamericana Greenwood (en inglés y en su sello Praeger, 2002) y por la española Port-Royal (2003). En *Canto cuántico* (2003), Gregorio Morales lleva a cabo una celebración poética de las partículas elementales que conforman la materia, la vida y el pensamiento.

Es, por lo demás, uno de los escritores españoles más versados en erotismo, especialmente en su relación con la literatura, ya con su colección de relatos *Erótica sagrada* (1989), siendo así autor, entre otros títulos dedicados a este tema, de: *El juego del viento y la luna. Antología de la literatura erótica* (1998), única antología erótica universal escrita en castellano; *Quixote erótico. El erotismo en el Quijote* (2005) y *Por amor al deseo. Historia del erotismo* (2006). En 2009 vio la luz su libro de poemas *Sagradas palabras obscenas*, y el 24 de febrero de 2011 se estrenará, dentro de los actos del III Festival Internacional de Cine Clásico de Granada (Retroback), su obra de teatro *Marilyn no es Monroe*, una perspectiva cuántica de la vida de Marilyn Monroe.

Como narrador, ha publicado las novelas *Y Hesperia fue hecha* (1982), *Puntos de vista* (1985 y 1992), *La cuarta locura* (1989), *El amor ausente* (1990), *El pecado del adivino* (1992), *Ella. Él* (1999), *Puerta del Sol* (2003), *La individuación* (2003) y *Nómadas del tiempo* (2005), así como los libros de relatos *Erótica sagrada* (1989, reeditado dos años más tarde por la editorial virtual novalibro.com) y *El devorador de sombras. Cuentos de suspense y terror* (2000), además de haber participado en los volúmenes colectivos *Razón de amor* (Universidad de Granada, 1987), *Cuentos de terror* (Grijalbo-Mondadori, Barcelona, 1989) y *Granada 1936. Relatos de la Guerra Civil* (Caja-Granada, 2006). Es por igual autor del libro de artículos literarios sobre

Granada *El gigante de cristal* (2005). Sus obras han sido objeto de múltiples reseñas y comentarios, y la novela *Puerta del sol* de un análisis pormenorizado de W.-C. Lozano titulado “Una novela cuántica de Gregorio Morales”, en *Locura y éxtasis en las letras y artes hispánicas* (Monografías de ALDEEU, Nueva York, 2005).

Está incluido en las antologías *La novela española dentro de España* (Antonio Fernández Heliodoro Ed, Burgos, 1987); *Narradores andaluces contemporáneos* (Manuel García Viñó Ed., Madrid, Ibérico Europea de Ediciones, 1988); *Miscari nocturne. Proza spaniola actuala* (Antologie si traducere de A. Vladescu si Coman Lupu, Calarasi, Romania, Alas, 1992); *Literatura en Granada. 1898-1998* (Amelina Correa Ed., Granada, Diputación Provincial, 1999), *Intermezzo granadino* (Francisco Peralto Ed., Málaga, Corona del Sur, 2000), *Cuento al Sur. 1980-2000* (Pedro M. Domene Ed., Málaga, Editorial Batarro, 2001), *La novela española en el fin de siglo 1975-2001* (2003), el *Diccionario Espasa de Literatura Española* (2003) y *Explorando el mundo. Poesía de la ciencia* (Edición de Miguel García-Posada, Gadir, Madrid, 2006).

En 2004 fue elegido miembro numerario de la Academia de Buenas Letras de Granada, en la que ostenta la medalla con la letra S, habiendo pronunciado su discurso de ingreso el 7 de marzo de 2005, con el título de *¿Qué es erotismo?* Asimismo, es columnista habitual del diario *Ideal* de Granada, donde debate sobre cuantos asuntos políticos, sociales y culturales se presten a controversia; discusiones a cuyo desarrollo se puede colaborar participando en el foro que anima desde su blog personal: <http://lorealinvisible.blogspot.com>

OBRAS DE ~: **Novela:** *Y Hesperia fue hecha*, Swan, Madrid, 1982; *Puntos de vista*, Ediciones Libertarias, Madrid, 1985 y 1992 (edición revisada); *La cuarta locura*, Grijalbo-Mondadori, Barcelona, 1989; *El amor ausente*, La General, Granada, 1990; *El pecado del adivino*, Grijalbo-Mondadori, Barcelona, 1992; *Ella. Él*, Epígono Ediciones, Alicante, 1999; *Puerta del Sol*, Ediciones Dauro, Granada, 2003; *La individuación*, Alhulia, Salobreña (Granada), 2003; *Nómadas del tiempo*, Almuzara, Córdoba, 2005. **Relato:** *Erótica sagrada*, Siddharth Mehta Ediciones, Madrid, 1989, y “novalibro.com”, 2001; *El devorador de sombras. Cuentos de suspense y terror*, Port-Royal Ediciones, Granada, 2000. **Ensayo:** *El cadáver de Balzac*, De Cervantes Ediciones, Alicante, 1998; *Principio de incertidumbre*, Novatores, Diputación de Valencia, 2003; *La isla del loco*, Col. Mirto Academia, Alhulia, Salobreña (Granada), 2005. **Poesía:** *Canto cuántico*, Ediciones Dauro, Granada, 2003; *Sagradas palabras obscenas*, Col. Mirto Academia, Alhulia, Salobreña (Granada), 2009. **Teatro:** *Marilyn no es Monroe*, 2011. **Otros:** *El juego del viento y la luna. Antología de la literatura erótica*, Espasa, Madrid, 1998; *El gigante de cristal*, Caja-Granada, Granada, 2005; *Quixote erótico. El erotismo en el Quijote*, Col. El Defensor de Granada, Caja Granada, 2005; *Por amor al deseo. Historia del erotismo*, Espasa, Madrid, 2006.

BIBL. ~: BÉRTOLO, Constantino: “Belleza predicada”, *El País*, 9-VIII-1989; CORREA RAMÓN, Amelina: *Literatura en Granada (1898-1998), Vol. I: Narrativa y literatura personal*, Granada, Diputación de Granada, 1999, pp. 375-381; LOZANO, W.-C.: “Una novela cuántica de Gregorio Morales”, en *Locura y éxtasis en las letras y artes hispánicas*, Monografías de ALDEEU, Nueva York, EE. UU., 2005, pp. 125-138; MUÑOZ MOLINA, Antonio: “La cuarta locura de Gregorio Morales”, en *La cuarta locura*, Grijalbo-Mondadori, Barcelona, 1989; ORTEGA, José y MORAL, Celia del: *Diccionario de escritores granadinos (siglos VIII-XX)*, Granada, Universidad de Granada/Diputación de Granada, 1991, p. 158.

W.-C. L.