

MOLEÓN VIANA, Miguel Ángel. Granada, 1965. Escritor, ilustrador y profesor de Bellas Artes.

Miguel Ángel Moleón es un autor de prolífica y versátil dedicación. Su obra se proyecta desde una comprensión global del fenómeno artístico, con posicionamientos estéticos muy definidos y expresados bien a través de su obra como pintor, dibujante e ilustrador, o por medio de la palabra escrita, donde ha destacado tanto como autor de interesantes poemarios como de novelas, generalmente de carácter infantil-juvenil. Es autor asimismo de libros de relatos.

Ha obtenido, entre otros, los siguientes galardones literarios: Duende de cuentos ilustrados para niños, Ayuntamiento de Jaén, 1992; Gustavo Adolfo Bécquer de Narrativa, Junta de Andalucía, Dirección General de Juventud, 1992; Barco de Vapor/SM 1997 por *El Rey Arturo cabalga de nuevo, más o menos*, e Internacional de Poesía Barcarola, Diputación de Albacete, 1998, por *Los pies de los nadadores*.

La producción literaria de Miguel Ángel Moleón se caracteriza, en primera y relevante instancia, por una brillante indagación en los territorios de representación donde juegan un papel transcendental lo imaginativo, la creatividad del lenguaje y la vocación por crear mundos exclusivos, mágicos, dotados de su propia correspondencia lógica y sus propias leyes de vinculación entre los valores argumentales. El asunto infantil-juvenil, de esta forma, se manifiesta como ámbito adecuado para el desarrollo de una inquietud literaria que va mucho más allá del mero afán por escribir literatura para niños y jóvenes. El tono, alcance, significación y normativa estructural y argumental de esta clase de narrativa ofrece al autor un campo abierto en el cual le es dado expandir su visión subvertidora del realismo al uso para incidir en los aspectos insólitos, maravillosos y más fecundos de su imaginación. Es el caso, por exponer un ejemplo paradigmático, de su novela *Cuaderno secreto de Washington Irving*, la cual no se plantea ser un relato para jóvenes sino una crónica fantástica, plena de mitos, hechizos, personajes fabularios, etc., en torno a la figura del escritor americano y su estancia en un entorno tan evocador y útil a este propósito de trasgresión de lo real e indagación del *más allá de las cosas* como es la Alhambra de Granada. Dicho libro ilustrado ha sido considerado por la crítica como uno de los aportes más valiosos de la narrativa española al género de literatura fantástica; si bien la obra de Moleón se distingue ante todo por el esmero y cuidado de *lo literario*, por encima de cualquier catalogación de género, tendencia o moda.

OBRAS DE ~: **Narrativa:** *Nueve relatos para llevar*, Editorial Quasieditorial, Sevilla, 1992; *El espía del frío*, Publicaciones de la Junta de Andalucía, Sevilla, 1996; *El rey Arturo cabalga de nuevo, más o menos*, Ediciones SM, Madrid, 1998; *Canuto y Silvio Juan, tal para cual*, Editorial Edebé, Barcelona, 2000; *Para que veas, Saturnino*, Ediciones Aljibe, Málaga, 2002; *El regalo de cumpleaños más grande del mundo*, Editorial Edebé, Barcelona, 2002; *Bonito Aprieto en el paraíso*, Ediciones Dauro, Granada, 2003; *Don Paco y el lapicero prodigioso*, Ediciones Arial, Granada, 2003; *Hotel reuma*, Ayuntamiento de Granada, Colección Granada Literaria, 2003; *Tris, tras y el tarot a rodar*, Editorial Edebé, Barcelona, 2003; *El cine de las sábanas blancas*, Editorial Everest, León, 2005; *Cuadernos secretos de Washington Irving*, Editorial Almuzara, Córdoba, 2006. **Poesía:** *Los pies de los nadadores*, Editorial Barcarola, Albacete,

1998. **Ensayo:** *La línea incandescente: nihilismo y utopía en los procesos creativos del artista contemporáneo*, Universidad de Granada, Granada, 1998; *Plan de lectura El capitán Leotodo*, colectivo, Ediciones SM, Madrid, 2003.

J. V. P.