

MEDINA GARCÍA, Escolástico. Píñar, Granada, 11-IX-1934. Periodista y escritor profesionalmente conocido como **Tico Medina**.

A los 15 años comienza a escribir guiones de teatro para *Radio Granada* y estrena en el Liceo de la ciudad una comedia titulada *La caja de música*. Un año después dirige una revista llamada *Academia Isidoriana* y colabora en los diarios locales *Ideal* y *Patria*. En 1954 se traslada a Madrid para estudiar Periodismo y tarda nueve años en aprobar tres cursos, porque, según él, “no aparecía por clase porque las noticias estaban en la calle”. Comienza su carrera profesional publicando reportajes en la revista *Careta*, para pasar después sucesivamente por las redacciones de los diarios *Informaciones*, *Pueblo* y *ABC*, destacando en todos ellos como el reportero estelar de la publicación, al tiempo que trabaja también para el programa *Cabalgata* de Boby Deglané, en *Radio Madrid*.

En Madrid, tras la puesta en marcha de TVE el 28 de octubre de 1956, Tico Medina inicia pronto sus trabajos en televisión con *La pequeña historia de hoy* y, desde entonces, su presencia es también habitual en este medio audiovisual, del que es uno de sus principales pioneros y donde a lo largo de los años ha participado como reportero, director y presentador de distintos espacios de contenido variado, destacando entre otros su trabajo como redactor jefe del programa *300 millones*. En 1977, Televisión Española le destaca como corresponsal en México, encargado de cubrir toda el área de Centroamérica. Al año siguiente vuelve a España con el programa televisivo *Las buenas noticias*.

En diciembre de 1978 es nombrado director del diario *La Voz de Albacete*, cargo que abandona pronto por no sentirse “a gusto encerrado en un despacho”. Dentro del mundo radiofónico trabaja en la cadena COPE, en donde realiza los espacios *Buenos días, España* y *Hermano América*. Colabora también con las revistas *Hola* y *Diez Minutos*, en las que ocupa diversos cargos de responsabilidad. Gran parte de su carrera periodística la desarrolla en el diario *ABC* donde fue jefe de reporteros. Entre 1988 y 1989 fue corresponsal de este diario en América para el que escribe diariamente *Crónica de América*. También colabora con *ABC* de Sevilla. En octubre de 1995 se incorpora al equipo del programa *A toda página* de Antena 3 TV, como encargado de la sección *El retrato*. Además, desde septiembre de 1996 es también presentador y coguionista en la nueva etapa de *Se busca*, programa semanal de sucesos, y poco después dirige *Mayores sin reparos*, espacio diario con el que llega a cumplir cien programas de televisión. Desde 2005 colabora diariamente en el matutino de Ton Martín Benítez en *Canal Sur Radio* con la sección *La carta de Tico Medina*, y desde 2009 lo hace cada viernes en el programa *La Tarde* de Canal Sur TV. Por otrolado, desde hace diez años firma todos los domingos la última página del diario *Córdoba*, bajo el título fijo de *El Perol*, y desde el otoño de 2005 mantiene otra página completa en *Ideal* de Granada, también en la edición dominical, tras su nombramiento como cronista oficial de la ciudad por el pleno de la corporación municipal.

A lo largo de su carrera recibe numerosos premios, entre los que destacan el Internacional Europeo de Periodismo, en 1984; las Antenas de Oro y los Premios Ondas de Radio y Televisión; el premio a la Popularidad del diario *Pueblo*, en dos ocasiones; el San Isidoro de Sevilla; el Tormo de Oro de Cuenca, en 1993; el premio a la labor profesional concedido por la Asociación de Corresponsales de Prensa Iberoamericana, en 1994; el Rodríguez Santamaría de la Asociación de la Prensa de Madrid, en 1996, y el Pedro Antonio de Alarcón que concede el Ayuntamiento de Guadix, en 2000. En 2005 es nombrado Cronista Oficial de Granada, donde es a la vez distinguido con la medalla de oro de la ciudad por el Ayuntamiento y con el premio Luis Seco de Lucena a la carrera profesional por la Asociación de la Prensa. Finalmente, en 2008 es distinguido

con una de las Medallas de Andalucía que concede cada año el gobierno autonómico con motivo de la festividad del 28 de Febrero, día oficial de la Comunidad.

Considerado como un auténtico maestro de reporteros, sus géneros periodísticos favoritos son, precisamente, el reportaje y la entrevista, capítulo éste en el que destaca como una de las plumas más prolíficas del periodismo español del siglo XX, no en vano han sido alrededor de 30.000 las entrevistas por él firmadas en prensa escrita a lo largo de su fructífera vida profesional. Personalidades internacionales de la política, la cultura y el espectáculo de la relevancia de Indira Gandhi, Pablo VI, Che Guevara, Golda Meir, Richard Nixon o Fidel Castro, por no hablar de John Lennon, Luis Miguel Dominguín, Salvador Dalí o Pablo Neruda, entre tantos otros, son algunos de los protagonistas de la segunda mitad del pasado siglo cuyas entrevistas con Tico Medina figuran ya entre las páginas más destacadas que se conservan en las hemerotecas.

Es, asimismo, autor de más de una veintena libros sobre temas diversos, entre los que cabe mencionar los siguientes: *Carretera y manta y España por el talle*, que recogen crónicas publicadas en el diario *Informaciones*; *Caliente, muy caliente*, sobre recuerdos de sus entrevistas con personajes famosos; *La tierra redimida*, que incluye treinta reportajes escritos sobre Jaén; *Almería al sol*, que reúne otros cincuenta sobre esta provincia o personajes con ella relacionados; *Crónica de América*, que reproduce las crónicas publicadas en *ABC* sobre el continente americano; *Crónica del Pirineo de Huesca* y varios más. Otro libro suyo que merece también ser citado aquí es el titulado *Tercer grado (la silla eléctrica)* (Barcelona, 1964), donde reproduce las 35 entrevistas realizadas a lo largo del año anterior en el programa del mismo título emitido por TVE.

Uno de los géneros que más ha prodigado es el biográfico, con títulos como *Cayetana, Duquesa de Alba* (1972); *Julio Iglesias: Entre el cielo y el infierno* (1981); *A carne viva* (1990), que recoge las memorias de Lola Flores; *El oro y el barro* (1964 y 1992), donde cuenta la vida de Manuel Benítez ‘El Cordobés’, y *Ortega Cano: Traje de luces, traje de cruces* (2007), con el que cumple la palabra dada a su amiga Rocío Jurado el día de su último cumpleaños, cuando la cantante hizo prometer al escritor que daría a conocer de una vez por todas al hombre que amaba en las páginas de un libro. De tema taurino es también su última obra publicada por ahora, *El día que mataron a Manolete* (2009), una biografía del torero cordobés en la que, en palabras del propio autor, “no se pretende desmitificar al personaje, sino humanizarlo; es decir, hacerlo aún más grande, no sólo a través de su arte, sino del hombre, ahora que tantas mentiras se están vertiendo sobre él”.

En la actualidad, Tico Medina trabaja en la redacción de sus propias memorias, al tiempo que protagoniza el programa semanal *Memorias del Sur*, en la sobremesa de los viernes de Canal Sur TV, y dirige y conduce *El domingo con Tico*, tres horas de programa radiofónico en las mañanas dominicales de Canal Sur Radio. Por último, una faceta suya poco conocida es la de guionista de cine, siendo dignos de mención en este capítulo los de las películas *Aprendiendo a morir* (1962), de Pedro Lazaga, y *La niña de luto* (1964) y *Juguetes rotos* (1966), de Manuel Summers.

Desde el pasado 30 de marzo de 2009 es miembro honorífico de la Academia de Buenas Letras de Granada.

OBRAS DE ~: *Oro y barro de “El Cordobés”*, Ediciones Clipper, Barcelona, 1964; *Ortega Cano: Traje de luces, traje de cruces*, La Esfera de los Libros, Madrid, 2007; *El día que mataron a Manolete. La cara oculta del mayor mito del toreo*, Editorial Almuzara, Córdoba, 2009.

BIBL. ~: CASTRO, Eduardo: “Tico Medina”, Enciclopedia General de Andalucía, Málaga, 2004, tomo XII, pp. 5.481/82.

E. C.