

**PORTO RODRÍGUEZ, Juan José.** Granada, 1945. Periodista, escritor, guionista y director de cine.

Juan José Porto comenzó su labor periodística colaborando en el diario local *Patria*, de donde dio el salto a Madrid para incorporarse allí a la redacción de la agencia Pyresa, perteneciente como aquél a la Cadena del Movimiento. Una vez instalado en la capital del Estado, y al tiempo que cursaba estudios en la Escuela Oficial de Periodismo, ejerció la crítica cinematográfica y llegó a ostentar la jefatura de redacción en la agencia de noticias, lo que le valdría para su posterior designación como máximo responsable de diversos periódicos estatales, pasando sucesivamente por la dirección de los rotativos *Yugo*, de Almería; *Informaciones*, de Alicante; *Baleares*, de Palma de Mallorca, y el ya citado *Patria*, de Granada, éste en tres ocasiones diferentes.

Con la llegada de la democracia, y tras el desmantelamiento de los Medios de Comunicación del Estado, Porto fundó y dirigió un buen número de diarios, granadinos en su mayoría, destacando entre ellos las cabeceras de *El Defensor de Granada* (en su segunda época), *El Guardián* y *Sol de Granada*, además de los deportivos *Mediodía Express* y *Granada Deportiva*. En 1982 fue distinguido con el prestigioso premio Mariano José de Larra, uno de los más apreciados para la profesión periodística en España.

Como cineasta, Juan José Porto ha dirigido y estrenado un total de trece películas, destacando en su filmografía, entre otros, los siguientes títulos: *Deseo mortal* (1977), *El último guateque* (1978), *El curso en que amamos a Kim Novak* (1979), *Crónicas del bromuro* (1980), *Morir de miedo* (1980), *Las trampas del matrimonio* (1982), *El violador violado* (1983), *Dos hombres y una mujer* (1994), *La hermana* (1997) y *El florido pensil* (2002), esta última basada en la obra homónima de Andrés Sopena. Tanto de ésta como de muchas de las otras, Porto es asimismo autor o coautor de su guión cinematográfico. En esta faceta, ha sido además distinguido con diversos galardones, como el premio al “Mejor nuevo director del año”, en 1979, o el Luis Buñuel a los “Nuevos valores de la década”, en 1980.

En cuanto a su faceta literaria, Juan José Porto ha cultivado como escritor la narrativa y el ensayo, habiendo publicado diferentes obras en sendos géneros, entre las que destacan el libro de crónicas *Estar en ningún sitio* (1991) y las novelas *La víbora* (1991), ganadora del premio nacional Benito Pérez Galdós, y *El ángel era un fraude* (1994), así como *Síntesis histórica de un cierto cine español* (1997) y *Luis Buñuel: el irresistible encanto de la individualidad* (2009), una biografía del realizador aragonés con prólogo de Andrés Cárdenas. Por último, es coautor, junto a Ángel Falquina, de *Cine de terror y Paul Naschy* (1974) y *El cine español en premios* (1974).

OBRAS DE ~: **Narrativa:** *La víbora*, Tertulia Mundo Abierto, Madrid, 1991; *Estar en ningún sitio*, Col. Crónicas Perdidas, Togapor, Granada, 1991; *El ángel era un fraude*, Col. Narrativa, Togapor, Granada, 1994. **Ensayo:** *Síntesis histórica de un cierto cine español: De la Prehistoria alucinante a la incierta edad moderna, 1896-1973*, Col. “A 24 imágenes por minuto”, Togapor, Granada, 1997; *Luis Buñuel: el irresistible encanto de la individualidad*, Togapor Ediciones, Granada, 2009.

BIBL. ~: CASTRO, Eduardo: “Juan José Porto”, Enciclopedia General de Andalucía, Málaga, 2004, tomo 13, p. 6167; GARCÍA MANZANO, Rafael: *Periodistas en Granada (1650-2002)*, Col. Los Libros de la Prensa, nº 1, Asociación de la Prensa, Granada, 2002, p. 114.

E. C.