

HIGUERA ROJAS, Eulalia Dolores de la. Granada, 1920. Pintora y escritora.

Nacida en el seno de acomodada familia de la burguesía granadina, desde muy joven, animada por el ambiente culto en el que se desarrollaron su infancia y adolescencia, manifestó inquietudes artísticas, mediante las cuales intentó realizarse en una época especialmente difícil para las mujeres que aspiraban a que su voz y su visión del mundo contasen en igualdad de condiciones con los varones. No deja de ser significativo el hecho de que fuera a los 54 años, tras una vida entera dedicada a la poesía, el ensayo y sobre todo la pintura, cuando su nombre se hizo popular en Granada, con motivo de su radical oposición a la tala de árboles en la antigua Avenida de Calvo Sotelo, hoy Avenida de la Constitución; desmán urbanístico cuyo objetivo era abrir nuevas vías de asfalto para el tránsito de vehículos motorizados. Ocupó durante años la presidencia del Centro Artístico de Granada y, desde 1976 a 1979, la concejalía de cultura del ayuntamiento de Granada. Puede decirse de Eulalia Dolores de la Higuera que su existencia ha venido marcada por un continuo desencuentro con dos extremos de la sociedad y sus correspondientes expresiones ideológicas, en momentos de especial desgajamiento entre afectos y opositores al poder establecido, entendiéndose que tales circunstancias se producen en los años del tardofranquismo y la *transición democrática*. Por una parte, su pertenencia a las clases pudientes hizo que fuese observada con cierto recelo, cuando no directamente encono, en ambientes opuestos a los valores propios del sistema franquista; por otra, su innata rebeldía y apasionada defensa de Granada y su patrimonio histórico y artístico fue causa de permanente enfrentamiento con quienes, por considerarla “de los suyos”, soportaban con muy mal talante sus actos de insumisión. Espíritu libre, expansivo, generoso en la defensa de sus ideales y a menudo tachado de extravagante, esta singular mujer vive en la actualidad (2008), en una residencia para ancianos en la localidad de Santa Fe (antiguo colegio de los padres Redentoristas); de avanzada edad y enferma de alzheimer, corresponde con el propio olvido a la desmemoria en que la tiene recluida su ciudad, la Granada a la que tanto amó y por la que tanto luchó.

Aunque su actividad artística se desarrolló sobre todo en el ámbito de la pintura, son de destacar algunas valiosas obras literarias. Entre ellas, la más célebre y meritoria es *Mujeres en la vida de García Lorca*, obra en la que, mediante un estilo pleno de amenidad y fuerza expresiva, manifiesta su convicción en la importancia de la mujer como elemento imprescindible que conforma el ideario de toda una época, el cual marcó a su vez la capacidad expresiva del poeta. A través de diversos personajes femeninos, todos ellos de sobrada potestad evocadora y reconocida influencia en la vida de García Lorca, viene la autora a defender la tesis de que la formación sentimental y sensitiva del poeta estuvo determinada, desde la misma infancia, por su relación con mujeres trascendentales en su vida. Es decir, que sin la presencia decisiva del eterno femenino, la obra literaria de Lorca habría sido bien distinta o, quizás, ni tan siquiera habría sido; afirmación, por otra parte, bastante obvia si consideramos la importancia en la obra lorquiana de títulos como *La casa de Bernarda Alba* o *Yerma*.

Vinculada a los movimientos artísticos de la ciudad –con las prevenciones antes señaladas–, Eulalia Dolores de la Higuera formó parte del núcleo fundacional del movimiento *ARTESUR*, “Unión de las artes y las letras”, integrada, según su manifiesto fundacional (noviembre de 1968), por “los literatos, artistas, y cuantos, en suma, creen en los valores espirituales de las artes, las letras, la música y la cultura”. En la época de redacción de dicho manifiesto, sus promotores consideraban “la necesidad de constituir un

núcleo de fuerza que –unido en fraternal alianza e integrado en la sociedad granadina– se oponga dignamente a la anárquica situación actual, en que la pureza e intencionalidad del arte y verdadero saber es tan desconocida como desatendido, no sólo por la indiferencia, rutina burocrática y conformismos de los diversos sectores sociales, sino también por algunos de los propios individuos que ejercen su artística dedicación sin una cabal conciencia de la trascendente misión imperecedera del arte y de las letras". Junto con Eulalia Dolores de la Higuera, fueron firmantes del Acta Fundacional, entre otros: Cayetano Aníbal González, Claudio Sánchez Muros, Eduardo Molina Fajardo, Trinidad Mercader, Elena Martín Vivaldi, José García Ladrón de Guevara, Manuel Cano Tamayo, José Luis del Castillo, Manuel Maldonado Rodríguez, Rafael Guillén García, Miguel Rodríguez-Acosta y José Fernández Castro.

OBRAS DE ~: Poesía: *Andando y cantando*, Veleta al Sur, Granada, 1960; *Poemas de la isla redonda e inventada*. Instituto de Estudios Ceutíes, Ceuta, 1970; *Paraíso perdido, paraíso ganado*, Diputación Provincial, Granada, 1971; *Mujeres en la vida de García Lorca*, Editora Nacional, Madrid, 1980.

J. V. P.