

FERNÁNDEZ DOUGNAC, José Ignacio. Granada, 1956. Filólogo, profesor y crítico literario. Académico de Buenas Letras de Granada.

Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Granada, José Ignacio Fernández Dougnac es profesor en Enseñanza Secundaria y Bachillerato, miembro numerario de la Academia de Buenas Letras de Granada y miembro del Grupo de Estudios Literarios del Siglo de Oro de la Universidad de Málaga.

Crítico cinematográfico durante los años ochenta en el diario *Ideal* de Granada y referente autorizado en la actualidad para la crítica del Séptimo Arte, en el ámbito filológico ha destacado como conocedor del Siglo de Oro, con trabajos de gran valía sobre la literatura barroca en general —no en vano Fernández Dougnac se acomoda y define en la tradición filológica que sobre el Barroco delineara Emilio Orozco bajo la dialéctica del *docere, delectare* y *movere*— y, especialmente, sobre la escuela antequerano-granadina —*Ensayos sobre poesía andaluza del Siglo de Oro* (Granada, 2007)—.

Así, han sido, entre otros, objeto de su atinado estudio Rodrigo Carvajal y Robles — junto con Belén Molina Huete, «La poesía de Rodrigo de Carvajal y Robles. Ensayo de relección», *Castilla. Estudios de Literatura*, 26 (2001)—, Fernando de Herrera —ha coordinado y prologado el número especial que la *Revista de Estudios Antequeranos* (nº 9, 1997) dedicó al IV centenario de Fernando de Herrera: *Por sendas nunca usadas. Fernando de Herrera en el deleble homenaje de la poesía antequerana*—, Barahona de Soto —por ejemplo, «Naturaleza, topografía y mito en la poesía de Barahona de Soto», en *De saber poético y verso peregrino. La invención manierista en Luis Barahona de Soto*, Málaga, 2002)— y, sobre todo, Pedro Soto de Rojas: editor literario del célebre poema *Paraíso cerrado para muchos, jardines abiertos para pocos* —*El «Paraíso» comentado. Estudio, edición y versión en prosa del «Paraíso Cerrado» de Pedro Soto de Rojas*, Granada, 1992—, también ha dedicado al granadino un estudio sobre la fábula de *Los rayos del Faetón* —«Pedro Soto de Rojas ante el mito de Faetón», en *Poéticas de la metamorfosis. Tradición Clásica, Siglo de Oro y Modernidad*, Málaga, 2002—. Destacan, además, sus interesantes aportaciones, a la luz de «los falsos cronicones sacromontanos», sobre el *Libro segundo de Flores de poetas ilustres* de Pedro Espinosa.

Concretadas en diversas ponencias —Congreso IV Centenario de Luis de Barahona de Soto, en 1995, o I Congreso Internacional: La poesía antequerano-granadina del Siglo de Oro, en 2003— y en artículos varios en revistas como *Extramuros*, *El fingidor*, *Revista de Estudios Antequeranos*, *Canente*, *Castilla* o *Analecta Malacitana*, sus investigaciones se centran en la actualidad en el poema *Granada* de Agustín Collado del Hierro, del que ha realizado la entrada para el *Diccionario Filológico de Literatura Española. Siglos XVI y XVII* (Editorial Castalia).

Fernández Dougnac ha estudiado en profundidad la obra de Elena Martín Vivaldi. Editor de su poesía completa con un interesantísimo estudio preliminar —*Elena Martín Vivaldi, Obra poética*, Fundación Jorge Guillén, Valladolid, 2008—, se ha responsabilizado también de las ediciones y estudio de *La realidad soñada* —«En el centenario del nacimiento de Elena Martín Vivaldi. *La realidad soñada*, 1995», *Analecta Malacitana*, XXX, 1, 2007— y *Lejanías* —«En el centenario del nacimiento de Elena Martín Vivaldi. *Lejanías*», *Analecta Malacitana*, XXX, 2, 2007—. También ha escrito la introducción —«Un paseo por el legado granadino de Elena Martín Vivaldi»— del catálogo de la exposición *Reflejos de un asombro, Exposición-homenaje a Elena Martín Vivaldi en el Centenario de su nacimiento*

(1997-2007) (Granada, junio-septiembre, 2007) y ha analizado el poemario *Materia de esperanza* —«La voz de la Poesía. Una aproximación a *Materia de esperanza* (1960)», *El fingidor, revista de cultura. Suplemento: Elena Martín Vivaldi 1907-2007. Reflejos de un asombro*, 31.32 (2007)—. Igualmente ha presentado y editado algunos textos inéditos en prosa de dicha poeta granadina —*Extramuros*, 41-42 (2008)—, además de editar, prologar y coordinar, en colaboración con Francisco Acuyo, la *Antología en honor a Elena Martín Vivaldi* (Granada, 2011) que reúne a 73 poetas homenajando a través de sus versos a la autora de *Arco en desenlace*.

Francisco Acuyo, María Victoria Atencia, Rafael Guillén, Enrique Morón, José Lupiáñez, José Gutiérrez, Fernando de Villena, Rosaura Álvarez, Arcadio Ortega o Francisco Gil Craviotto, entre otros, también han sido objeto de sus investigaciones.

El día 9 de abril de 2007 ingresó como miembro numerario en la Academia de Buenas Letras de Granada con el discurso titulado *Sobre la recepción poética de los Plomos del Sacromonte (Siglos XVI y XVII)*, que continúa en su trabajo «Los plomos del Sacromonte en la poesía barroca», en *¿La historia inventada? Los libros plúmbeos y el legado sacromontano* (Granada, 2008).

OBRAS DE ~: *El «Paraíso» comentado. Estudio, edición y versión en prosa del «Paraíso Cerrado» de Pedro Soto de Rojas*, Granada, 1992; *Sobre la recepción poética de los Plomos del Sacromonte (Siglos XVI y XVII)*, Granada, Academia de Buenas Letras, 2007; *Ensayos sobre poesía andaluza del Siglo de Oro*, Granada, Col. Mirto Academia, Ed. Alhulia, 2008.

BIBL.: RIENDA, José: *Contestación al Discurso pronunciado por el Ilmo. Sr. D. José Ignacio Fernández Dougnac en su recepción pública*, Granada, Academia de Buenas Letras, 2007.

J. R.