

ESCRIBANO PUEO, María Luz, Granada, 1935. Escritora y profesora universitaria.

En 1958 fue Premio Extraordinario de la Licenciatura en Filosofía y Letras (Universidad de Granada). En 1989 forma parte del Grupo de Investigación de Sociolingüística Infantil Andaluza. Se doctora en Filología Hispánica en 1995 con una tesis que reivindica la figura del postergado escritor granadino Nicolás María López, sobre el que publica el estudio biográfico *Antón del Sauce, vida y obra* (1996). Hasta su reciente jubilación, ha desempeñado una reconocida labor docente como Catedrática del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada.

Mariluz Escribano ha mostrado siempre un especial interés y dedicación por la rica tradición oral de la literatura granadina, realizando numerosos trabajos de investigación y creación sobre dicho asunto (varios de ellos en colaboración con Tadea Fuentes Vázquez, compañera de trabajo y de vida, dada la estrecha amistad que unió siempre a ambas y que, al fallecimiento de esta última, llevó a Mariluz a coordinar, junto a Matilde Moreno, la publicación *Tadea seu der liber amicitia. Homenaje a la Dra. Tadea Fuentes*, 2001. En este sentido, obras destacadas son *Romancero granadino de tradición oral. Primera Flor* (1990), *Retahílas infantiles de tradición oral* (1993), *Juegos infantiles granadinos de tradición oral* (1994), *Cancionero granadino de tradición oral* (1994), *Romancero granadino de tradición oral. Segunda Flor* (1995), *Adivinancero granadino de tradición oral: retahílas y trabalenguas* (1996) y *Canciones de rueda. Danzas* (2003).

En las últimas décadas, Mariluz Escribano Pueo ha colaborado con asiduidad en las páginas de opinión del diario *Ideal* de Granada, donde ha mostrado una prosa excelente que ha marcado un estilo propio dentro del género periodístico. De hecho, muchos de los artículos entregados al público a través de dicho medio, han sido después recopilados en libros como *Ventanas al jardín* (2002) o *El ojos de cristal* (2004).

La obra de creación literaria de Mariluz Escribano, definida por la profesora Remedios Sánchez García como una de las mejores aportaciones literarias del siglo XX, ha transitado por todos los géneros literarios, siendo autora de la novela *Papeles del diario de doña Isabel Muley* (1996), el libro de memorias *Sopas de ajo* (2000), con grabados de Dolores Montijano, y los poemarios *Sonetos del alba* (1991), *Desde un mar de silencio* (1994) y *Canciones de la tarde* (1995). En colaboración con la mencionada Tadea Fuentes escribe *Diálogos en Granada* (1995), bellísimo testimonio literario de la contemplación del mundo desde el prisma de la amistad.

La plasticidad que traspasa el conjunto de la obra de Escribano Pueo es, sin duda, consecuencia de una especial sensibilidad artística que también se ha reflejado en la creación pictórica cultivada por esta granadina, con varias exposiciones realizadas y siempre una excelente acogida por la crítica especializada.

En 1999, a la muerte de José Espada, asume la dirección de la revista literaria *Extramuros*, al frente de la cual se mantiene durante cinco años, hasta que a principios de 2005 funda y dirige *EntreRíos*, cuyo número cero incluye un monográfico dedicado al asturiano Ángel González, ganador en ese momento del primer Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca Ciudad de Granada. Las páginas de *EntreRíos* también han rendido merecido homenaje a otras figuras destacadas como Francisco Umbral o Elena Martín Vivaldi.

Otras obras de creación son: *Desde un mar de silencio* (1993) *Cartas de Praga* (1999), *Memoria de azúcar* (2002) o *Jardines, pájaros* (2007).

Mariluz Escribano ha realizado igualmente una destacada labor investigadora en el ámbito de la didáctica de la lengua y la literatura, con numerosos capítulos de libro y artículos en revistas científicas.

BIBL.: CHICHARRO Antonio: “Escrito al margen (Referido a *Sopas de ajo*)”, *Ideal*, 20-2-2001; ESPADA, José: “Un libro de Cánticos. *Canciones de la tarde*”, *Artes y Letras*.Suplemento de *Ideal* 6-5-1995); GALLEGO MORELL, Antonio: “La literatura sumergida de Mariluz Escribano”, *Artes y Letras*.Suplemento de *Ideal* 20-2-2001) o VILLENA, Fernando de: “Sopas de ajo”, *Papel Literario de Málaga*, Málaga, 25-3-2001.

J. R.