

ENRÍQUEZ MUÑOZ, Salvador. Granada, 22-VI-1942. Dramaturgo y narrador.

Salvador Enríquez nace en Granada mediado 1942. Con tres años asiste a la escuela de párvulos de la Acera del Darro. En plena infancia, por razones familiares, hace frecuentes visitas al domicilio de doña Pilar Jiménez Losa, directora de la Escuela Normal, quien con la ayuda de los titulares del periódico “Ideal” le enseña a pronunciar las letras del abecedario y a aventurarse en sus “primeros pasos como lector”. A la edad de siete años es llevado al colegio de los Escolapios, en cuyas aulas sólo permanece durante cinco años: la familia, con escasos recursos, pasa agobios económicos y no puede permitirse que continúe los estudios. Como resultado, a los doce años inicia su vida laboral: en un primer momento, ejerciendo de “botones” en una oficina; más tarde, como dependiente en un comercio.

Al corriente de las inclinaciones literarias de Salvador, algunos compañeros y amigos de su edad, ya matriculados en la Universidad granadina, lo ponen en contacto con personas que frecuentan los ambientes culturales de la ciudad; se esfuerza en conocer a fondo los sótanos y azoteas del mundillo teatral granadino, y comienza a escribir algunas piezas dramáticas, así como narraciones de corta extensión. Y obtiene los primeros resultados: sin duda, el más importante, el estreno de la parodia *Julio César* en el Teatro Isabel La Católica; pero 1960 aún le depara otra agradable sorpresa: recibe el primer accésit del Liceo Artístico de Granada. Sus esfuerzos se ven nuevamente recompensados dos años más tarde con la medalla de plata (segundo premio) de dicho Liceo. Pero, a pesar del reconocimiento de sus paisanos, considera que en su ciudad natal el horizonte profesional y artístico es muy limitado. Corre el año 1964 y decide probar fortuna en Madrid. Se traslada a la capital de España con un ligero equipaje: una maleta repleta de sueños y un currículum que reparte mitad por mitad sus dos únicos méritos –saber escribir a máquina con cierta soltura y no andar mal de ortografía–; no obstante la exigua “tarjeta de presentación”, consigue trabajo en una oficina, donde se mantiene hasta la hora de su prejubilación.

La producción dramática de Salvador Enríquez supera la veintena de obras. Muchos personajes creados por el dramaturgo granadino saben con creces lo que significa un aplauso a la caída del telón: conocen el calor de los espectadores españoles –*El puente* (Granada, 1975); *Mirándose detrás de un espejo* (Madrid, 1975); *El ascensor* (Lucena, Córdoba, 1986)–, la consideración de los argentinos –*La próxima, Prosperidad* (Paseo de los Libres, 2000); *La cuchara* (Salta, 2002)–, la entrega de los mexicanos –*Yo, pecador* (Ensenada, Baja California, 2001); *Cuando den las tres* (Ocotlán, Jalisco, 2004)–, el apasionamiento de los colombianos –*La cara oculta de la humanidad* (Medellín, 2008)–, etc. Asimismo, el talento del autor es elogiado por la constante concesión de premios y reconocimientos; sirven de ejemplo, además de los ya mencionados, los siguientes: el Barahona de Soto, a *El ascensor* (Lucena, Córdoba, 1986); el de Textos Teatrales, a *La cuchara* (Torreperogil, Jaén, 1999); el primer accésit del Doña Mencía de Salcedo, a *Cuando den las tres* (Noalejo, Jaén, 2000). Especial atención merecen el Premio Andaluz de Teatro Breve (Málaga, 2001), otorgado a su currículum; y el Alfiler de la Bufanda de Valle-Inclán (Madrid, 2009), con motivo del Día Internacional del Teatro.

Pero en Salvador no todo es teatro: desde siempre los amantes de la narrativa gustan de su buen hacer a través del más de medio centenar de relatos y cuentos, algunos de ellos premiados (*El último día*, en 1983, con el V Concurso Literario Ciudad de Baza) y la mayoría publicados en suplementos culturales de prensa y en revistas literarias; y en periodismo (también con interesantes galardones, como el XII Certamen Villa Puebla de Montalbán por el reportaje titulado *Tras los pasos del autor de La*

Celestina, publicado en el “Diario de Las Palmas” en junio de 1982) no deja de colaborar en medios de difusión españoles e iberoamericanos –tanto en soporte papel como digital– con informaciones y comentarios sobre el día a día teatral. También publica columnas de opinión sobre temas de actualidad.

En agosto de 2002 crea “Noticias Teatrales”, una revista digital, de indispensable consulta para los amantes de la escena, que contiene –valga la redundancia– las noticias de actualidad teatral que viene publicando mensualmente en las páginas culturales de los periódicos madrileños “La Hoja de Vallecas” y “Pacífico”, así como en gacetillas e informaciones de otras ciudades españolas e iberoamericanas, además de Madrid. Tres años más tarde, en el marco de la programación del VI Encuentro del Arte y la Cultura - Teatro 2005, organizado por el Club de Teatro Eldorado (Misiones, Argentina), recibe una Distinción “por su aporte al teatro del mundo, y su permanente y generoso trabajo de difusión del teatro, desde la página Noticias Teatrales, especializada en las Artes Escénicas”.

Desde el realismo desbordante de su dramaturgia, Salvador Enríquez apuesta por llevar a las tablas los graves problemas que anulan al ser humano –yo incluso sería más conciso: al ser humano bondadoso, sencillo, maltratado, víctima...–, las angustiosas cuestiones que acucian –¿por qué no decirlo?– a la sociedad, que a su vez es también víctima de las injusticias del propio hombre. En sus obras se destilan ciertos aires de pesimismo casi inevitable, pero antes de la caída del telón la esperanza siempre aparece, logrando con ello que el espectador “respire hondo”.

Salvador Enríquez es miembro de la Asociación Colegial de Escritores y de la Asociación de Autores de Teatro.

OBRAS DE ~: **Teatro:** *El puente / Mirándose detrás del espejo*, Madrid, Editorial Azur, 1975; *Una agenda llena de grasa*, Alcalá de Henares, Asociación Teatro Independiente Alcalaíno, 1992; *Bajo un pubis primerizo*, obra incluida en *Revista Alhucema*, n.º 4, Albolote, Asociación Cultural Alhaja y Ediciones Adhara, 2000; *La cara oculta de la humanidad*, Madrid, Asociación de Autores de Teatro y Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, 2000; *La cuchara*, obra incluida en el volumen *II Certamen Literario de Textos Teatrales* (Ayuntamiento de Torreperogil), Úbeda, Editora El Olivo, 2000; *Cuando den las tres*, obra incluida en el volumen *II Premio de Teatro «Doña Mencía de Salcedo»* (Ayuntamiento de Noalejo), Madrid, Editorial La Avispa, 2001; *Yo, pecador*, obra incluida en el volumen *Maratón de Monólogos 2002*, Madrid, Asociación de Autores de Teatro, 2002; *El ascensor*, obra incluida en el volumen *Teatro*, Granada, Asociación Cultural Corral del Carbón, 2007; *Un periódico en blanco*, obra incluida en el volumen *Español 6*, San Juan (Puerto Rico), Editorial Panamericana, 2008. **Narrativa:** *Octógono*, Madrid, Editorial Azur, 1973; *Garnatha y otras cosas del “homo erectus”*, Madrid, Marsiega, 1977.

BIBL.: CATÁLOGO DE AUTORES DRAMÁTICOS ANDALUCES 1898-1998. Volumen III, Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1999, págs. 121-122; GÓMEZ GARCÍA, Manuel, *El teatro de autor en España (1901-2000)*, Valencia, Asociación de Autores de Teatro, 1996, pág. 197; MOLINARI, Andrés, *Dramaturgos granadinos*, Granada, Delegación de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Granada, 2008, págs. 86-88; ORTEGA, José, y MORAL, Celia del, *Diccionario de Escritores Granadinos (siglos VIII-XX)*, Granada, Universidad de Granada y Diputación Provincial de Granada, 1991, pág. 66; PINEDO, Manuel de, *Historia del Teatro en Granada durante la segunda mitad del Siglo XX*, Tesis doctoral inédita, fechada en 2007, págs. 63 y siguientes.

J.M.A.