

SALVADOR JOFRÉ, Álvaro. Granada, 26-04-1950. Escritor y profesor universitario.

Doctor en Filología Románica por la Universidad de Granada, en la que es catedrático de Literatura Hispanoamericana y Española, Álvaro Salvador ha sido también profesor invitado en distintas universidades norteamericanas y ha impartido cursos, seminarios y conferencias en centros universitarios de todo el mundo. En la universidad granadina, ha dirigido el Aula de Poesía de 1979 a 1984, y el Seminario de Estudios Latinoamericanos entre 1989 y 2000. Desde su fundación en 1992, es miembro de la junta directiva de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos.

Como escritor, Salvador cultiva todos los géneros, aunque destaca sobre todo como poeta, ensayista y crítico literario. Su poesía (“de un profundo compromiso social y eminentemente renovadora”, en palabras del profesor José Ortega) se enmarca en la corriente bautizada en su día como ‘la otra sentimentalidad’, que dio luego origen a la llamada ‘poesía de la experiencia’ y de la que Álvaro Salvador fue uno de sus tres primeros exponentes, junto a Javier Egea y Luis García Montero. Junto a este último, compuso y publicó *Tristia* (1982), aparecido bajo la firma de Álvaro Montero, pero de manera individual es autor de otros muchos libros de poemas, entre los que destacan los siguientes: *Y...* (1971), *La mala crianza* (1974), *Las cortezas del fruto* (1980), *El agua de noviembre* (1985), *La condición del personaje* (1992), *El impostor* (1996), *Ahora todavía* (2001) y *La canción del outsider* (2009), entre otros títulos. Una amplia selección de su obra poética se encuentra reunida en el volumen *Suena una música* (1996), además de haber sido traducida a diferentes idiomas y de figurar recogida en numerosas antologías, entre las que destacan por su especial relevancia *Degeneración del 70* (Córdoba, 1978), *Antología consultada de la nueva poesía andaluza* (Sevilla, 1980), *1917 versos* (Madrid, 1987), *Más que verdad de amor, verdad de vida* (México, 1993) y *Los cuarenta principales* (Sevilla, 2002), entre otras.

Junto a la “furiosa rebeldía contra el sistema coercitivo impuesto por el franquismo y sus consecuencias” propia de muchos compañeros de generación, pero basada en su caso “en una voluntad de transformación radical del lenguaje”, para el autor del *Diccionario de Escritores Granadinos* los versos de Álvaro Salvador abarcan, además, otros motivos poéticos como “el tiempo, la soledad, la muerte y el desencanto amoroso”, alcanzando en *Las cortezas del fruto*, y en opinión ahora del profesor Juan Carlos Rodríguez, “su auténtica voz personal, su auténtica plenitud técnico-ideológica del verso”. Se trata de una madurez en que la poesía, en palabras de Francisco Díaz de Castro, se desvela “como una ardua ficción en torno al sentido de lo vivido, que es lo que importa”, consiguiendo así “su voz más genuina y segura: la del personaje que lo representa cuestionándose *condición* y mediaciones”. Para Díaz de Castro, en el proceso de su escritura “Álvaro Salvador ha logrado una poesía tan densa y tan compleja como cercana y compartible: su forma de enfrentarse a la experiencia no salva la vida, pero ayuda a llevarla con dignidad y lucidez”.

Como dramaturgo, ha escrito y publicado las obras *Don Fernando de Córdoba y Válor*, *Abén Humeya* (1983) y *El día en que mataron a Lennon* (1997), y estrenado, además de esta última, el espectáculo teatral *Paraíso cerrado* (1983), basado en la vida y obra de Luis Cernuda. En el campo de la narrativa, es autor de las novelas *Un hombre*

suave (2000) y *El prisionero a muerte* (2005), así como de numerosos cuentos y relatos, algunos de los cuales figuran en libros colectivos como *Se nos murió la traviata* (1978) y *Granada en cuento* (2005), entre otros. En cuanto al ensayo, destacan sus libros *Para una lectura de Nicanor Parra* (1975), *Rubén Darío y la moral estética* (1986), *Las rosas artificiales: la búsqueda de la modernidad en la poesía hispánica* (2003) y *Letra pequeña* (2004), aparte de *Introducción a la literatura hispanoamericana* (1987), escrito en colaboración con Juan Carlos Rodríguez y que va ya por su tercera edición. Ha publicado, asimismo, sendas ediciones críticas de Rubén Darío: *Azul... y Cantos de vida y esperanza* (1992) y *Prosas profanas* (1999), además de *Poesía completa y prosa selecta* de Julián del Casal (2001).

Con *El impuro amor de las ciudades (Notas acerca de la literatura modernista y el espacio urbano)*, obtuvo en Cuba el premio Casa de las Américas de Ensayo en 2002, uno de los galardones más relevantes entre los muchos por él conseguidos a lo largo de su prolífica carrera literaria. También tiene en su haber, en efecto, los premios de poesía Federico García Lorca de la Universidad de Granada (1970), Nacional Universitario (1972), El Olivo (1974), Jaén de Poesía (1991) y Generación del 27 (2008), más los de teatro Ciudad de Granada (1980) y Hermanos Machado de Sevilla (1981), ambos por su *Abén Humeya*, y el Ciudad de Castellón (1996), por *El día en que mataron a Lennon*.

A finales de la década de los 60 del pasado siglo, Álvaro Salvador fundó y dirigió en Granada la revista de poesía *Tragaluz*, y en la de los 70 impulsó el nacimiento del *Colectivo 77*, un heterogéneo grupo de escritores y artistas de distintas disciplinas que, entre otros importantes proyectos culturales, editó la revista *Letras del Sur* y publicó los libros *La poesía más transparente* (1976) y *Se nos murió la traviata* (1978), ambos editados en Málaga por Ángel Caffarena en su colección “Librería Anticuaria El Guadalhorce”. Una década más tarde, colaboraría asimismo en la fundación y redacción de las revistas *Nefelibata*, *Olvidos de Granada* y *La Fábrica del Sur*, todas ellas, como las anteriores, de arte y literatura. En la actualidad, forma parte del consejo asesor de *Anales de Literatura Hispanoamericana* y *La Estafeta del Viento*, publicaciones respectivamente editadas por la Universidad Complutense y la Casa de América de Madrid.

Colaborador habitual de prensa en distintos diarios y revistas especializadas en crítica literaria como *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Ínsula*, *Litoral*, *Hora de poesía*, *Papeles de Son Armadans*, *Revista Iberoamericana*, *Ideologies & Literature* y otras, desde 2005 a 2009 Salvador firmó una columna semanal en el diario *La Opinión de Granada*. En junio de 2006, con el discurso titulado *Granada en la poesía del regreso de Rafael Alberti*, ingresó en la Academia de Buenas Letras de Granada, donde ostentaría la medalla con la letra T hasta su dimisión en 2009. En la colección Mirto Academia dio a conocer, precisamente, una de sus publicaciones más recientes: *El sueño de un reino* (2007), una reedición revisada y completa de su primer texto dramático sobre el morisco Fernando de Córdoba y Válor, Abén Humeya.

alucinaciones, Publicaciones de Arte y Cultura, Vélez-Málaga (Málaga), 1975; *Los cantos de Ilíberis*, El Olivo, Jaén, 1976; *Las cortezas del fruto*, Endymiión, Madrid, 1980; *Tristia* (en colaboración con Luis García Montero), Rusadir, Melilla, 1982; *El agua de noviembre*, Col. Maillot Amarillo, Diputación de Granada, 1985; *Reina de corazones*, Corimbo, Granada, 1989; *Estación de servicio*, 5 Interior, Valencia, 1989; *La condición del personaje*, Col. Literaria de la Caja General de Ahorros, Granada, 1992; *El impostor*, Col. El Cantor, Monograma, Palma de Mallorca, 1996; *Suena una música (Poesía 1971-1993)*, Pre-Textos, Valencia, 1996, y Renacimiento, Sevilla, 2008; *Ahora todavía*, Renacimiento, Sevilla, 2001; *La canción del outsider*, Visor, Madrid, 2009. **Teatro**: *Fernando de Córdoba y Valor. Abén Humeya*, Col. Olavide, Ayuntamiento de Sevilla, 1983; *El día en que mataron a Lennon*, Ayuntamiento de Castellón de la Plana, 1996; *El sueño de un reino*, Col. Mirto Academia, Alhulia, Salobreña (Granada), 2006; *Saxo varón, saxo solo*, en revista *Dioniso*, nº 3, Cáceres, diciembre de 2007, págs. 85-98. **Narrativa**: *Un hombre suave*, Akal, Madrid, 2000; *El prisionero a muerte*, Renacimiento, Sevilla, 2005. **Ensayo**: *Para una lectura de Nicanor Parra*, Universidad de Sevilla, 1975; *Rubén Darío y la moral estética*, Universidad de Granada, 1986; *Introducción al estudio de la Literatura Hispanoamericana* (en coautoría con Juan Carlos Rodríguez), Akal, Madrid, 1987, 1994 y 2005; *Espacios, estrategias, territorios. Algunas aproximaciones a la literatura hispanoamericana del siglo XX*, UNAM, México, 2002; *El impuro amor de las ciudades. Notas acerca de la literatura modernista y el espacio urbano*, Casa de las Américas, La Habana, 2003, y Visor, Madrid, 2007; *Las rosas artificiales (La búsqueda de la modernidad en la poesía hispánica)*, Genesian, Sevilla, 2003; *Letra Pequeña*, Cuadernos del Vigía, Granada, 2003; *La piel del jaguar. 25 poetas hispanoamericanos ante un nuevo siglo*, Fundación Lara, Sevilla, 2006. **Otras**: *Guía literaria de la ciudad de Granada*, Comares, Granada, 1996 y 2008; *Granada 1900*, Sílex, Madrid, 1997; *Después de la poesía (Aforismos)*, El Gaviero, Almería, 2006.

BIBL. ~: CASTRO, Eduardo: “Álvaro Salvador Jofré”, Enciclopedia General de Andalucía, Málaga, 2004, tomo 14, pp. 6537-8; DÍAZ DE CASTRO, Francisco: “Suena una música” y “Ahora, todavía”, en *Vidas pensadas: poetas en el fin de siglo*, Col. Iluminaciones, Renacimiento, Sevilla, 2002, pp. 70/88; JIMÉNEZ MILLÁN, Antonio: “Una reflexión lúcida sobre la poesía: *Las cortezas del fruto*”, Cuadernos Hispanoamericanos, nº 388, Madrid, octubre, 1982; ORTEGA, José y MORAL, Celia del: *Diccionario de escritores granadinos (siglos VIII-XX)*, Col. Biblioteca de Bolsillo, Universidad de Granada/Diputación de Granada, 1991, pp. 189-91; RODRÍGUEZ, Juan Carlos: “La guarida inútil”, prólogo a *Las cortezas del fruto*, Endymiión, Madrid, 1980; SORIA OLMEDO, Andrés: *Literatura en Granada (1898-1998)*, II: *Poesía*, Diputación de Granada, 2000.

E. C.