

VILLAR RASO, Manuel. Ólvega, Soria, 1936. Escritor y profesor de literatura norteamericana en la Universidad de Granada.

Nacido en Ólvega (Soria), en 1936, Manuel Villar Raso fue pastor durante los primeros años de su vida. Posteriormente ingresó en un seminario, donde permaneció hasta los 22 años. En esa época se trasladó a Madrid y empezó sus estudios en la universidad.

El tema que se manifiesta como impulsor determinante en sus primeras novelas, tanto en la abstracción como en el planteamiento racional de los argumentos, es la violencia. Mantiene que España es un país violento y escribe con el fin de entenderlo él mismo y darlo a conocer a los demás. Su primera novela, *Mar ligeramente sur*, fue finalista del premio Nadal en 1975. Trata del amor, expresado como una experiencia violenta y brutal. El tema de *Hacia el corazón de mi país* (1977) gira alrededor de un perseguido que lucha por sobrevivir en un ambiente que se le manifiesta adverso y, desde sus principios éticos y percepción de lo real, incomprensible. El tema de *Una república sin republicanos* es un estudio sobre la Guerra Civil y la imposibilidad de entendimiento nacional. *La pastora, el maqui hermafrodita* (1978) es otro personaje fuera de la ley, un maqui, ¿hombre o mujer?, es el problema que la novela trata de solventar. *Comandos vascos* (1980) aborda el siempre espinoso asunto del terrorismo e intenta entender quiénes son los terroristas y qué quieren. *El laberinto de los impíos* (1981), novela que Villar Raso considera una de sus mejores obras, es una interrogación literaria de hondo calado sobre la propia identidad del autor, su última razón de ser quien es y el porqué de ello, todo en relación al entorno social de su época y ámbitos “externos”, como la religión, la fe, Dios...

Las Españas perdidas (1983) gira en torno a un tema histórico: la expulsión de los moriscos de España a finales del siglo XVI, la primera travesía del gran desierto del Sahara por un ejército compuesto en su mayoría por estos exiliados y el asentamiento español en Tombuctú. *Últimos paraísos* (1986) es una historia de amor donde el autor indaga en los dos elementos perpetuos que significan a estos sentimientos, evidentemente en su contemplación literaria: la ternura y la tragedia. *El último conquistador* es una novela sobre el sueño del oro y de la conquista para España de la California Alta por un visionario enloquecido.

A raíz de su viaje a Tombuctú, África estará ya presente con soberana influencia en las últimas entregas de Villar Raso. *Donde ríen las arenas* (1994) describe la penosa situación de la mujer africana, centrándose en la vida de una muchacha nativa, Assiata; este personaje está considerado por los comentaristas de la obra como uno de los más logrados por el autor a lo largo de su trayectoria. *El color de los sueños* (1999) desarrolla su argumento en torno a la vida de un pintor genial y enloquecido que marcha a África, a refugiarse en soledad, con el fin de descubrir la pintura del siglo XXI.

Con *La mujer de Burkina*, Villar Raso obtuvo el premio Casino de Mieres en 2001. *La casa del corazón* (2001), *Encuentros en Marbella* (2001), *La larga noche de Ángela* (2004), *Ser mujer en África* (2005), *África en silencio* (2005), *Desnuda en lo real* (2008) y *Las montañas de la luna* (2008) son entregas últimas, fruto de una incesante consagración a la narrativa de un autor que aún en su persona dos dedicaciones excepcionales: la pasión por los grandes viajes y la transformación de esta experiencia en obras literarias. Lo cual, unido a sus trabajos como traductor, editor de poetas clásicos anglosajones, colaboraciones de prensa y participación en la vida cultural de su ciudad, desvelan indudablemente un gran amor hacia la creación literaria y una inusual capacidad de trabajo.

Manuel Villar Raso ha escrito numerosos ensayos, principalmente sobre novelas experimentales norteamericanas. Fascinado por Nathanael West, se siente vinculado a su sensibilidad, reflejo del tiempo en que vivimos. Sus ensayos han aparecido en diversas revistas literarias como *Camp de L'Arpa* y *Hora de Poesía*, así como en suplementos literarios de distintos periódicos.

Es miembro de la *International Society of Literature & Theater* y miembro Supernumerario de la Academia de Buenas Letras de Granada.

Ha impartido clases en Stoke-on-Trent (Inglaterra), Edmonton (Canadá) y Nueva York, en donde permaneció dos años y comenzó su dedicación literaria. Es doctor en literatura norteamericana por la Universidad de Madrid y *Master of Arts* por la Universidad de Nueva York. Ha sido director de instituto, profesor de literatura en la Universidad Autónoma de Barcelona, de donde pasó a la de Granada; Profesor Visitante en las universidades de Temple (Filadelfia), Hayward (California) y Nueva Orleans. En 1995 presidió la Conferencia de Escritores, celebrada en Granada, con la participación excepcional de Scott Momaday y Miguel Méndez, de los Estados Unidos. Entre los congresos internacionales por él dirigidos, figuran el de Whitman Centennial (1992), y el Primer Congreso Internacional de Literatura Chicana en Europa, con la participación de veintidós escritores chicanos (1998).

Es, asimismo, autor de *Historia de la literatura sudamericana* (1987), *Walt Whitman Centennial* (1992), *Walt Whitman, Hojas de hierba, Antología* (1995), *Literatura chicana, reflexiones y ensayos críticos* (1999), *Emily Dickinson, Crónica de plata, antología* y *Walt Whitman, redobles de tambor* (2005).

Es asimismo coautor de libros como *Andalucía en la Curva del Níger*, editado por la Universidad de Granada en 1987, y *Las ciudades perdidas de Mauritania*. Ha colaborado en varios guiones para TV, entre los que destaca su participación en *Los Arma del Níger*, *Ciudades perdidas de Mauritania* y *El vientre de la tierra*.

En el ámbito académico, y como actividad vinculada a la literatura, ha dirigido numerosas tesis doctorales; asimismo, es director de las expediciones de la Universidad de Granada a África. Ha leído conferencias en España, Holanda, Grecia, Inglaterra y los Estados Unidos.

OBRAS DE ~: Novela: *Mar ligeramente sur*, Destino, Barcelona, 1976; *Hacia el corazón de mi país*, Destino, Barcelona, 1976; *Una república sin republicanos*, Albia, Madrid, 1978; *La pastora, el maqui hermafrodita*, Albia, Madrid 1978; *Comandos vascos*, Noguer, Barcelona, 1980; *El laberinto de los impíos*, Noguer, Barcelona, 1981; *Últimos Paraísos*, Planeta, Barcelona, 1986; *El último conquistador*, Noguer-Caralt, Barcelona, 1992; *Donde ríen las arenas*, Algaida, Sevilla, 1994; *Las Españas perdidas*, Comares, Granada, 1995; *El color de los sueños*, Planeta, Barcelona, 1998; *La mujer de Burkina*, Casino de Mieres, Oviedo, 2001; *La casa del corazón*, Centro Soriano de Estudios Tradicionales, 2001; *Encuentros en Marbella*, Alhulia, Granada, 2002; *La larga noche de Ángela*, Alhulia, Granada, 2004; *Desnuda en lo real*, Colección Mirto Academia, Alhulia, Granada, 2008; *Las montañas de la luna*, Alhulia, Granada, 2008. Libros de viajes: *Ser mujer en África*, Alhulia, Granada, 2005; *África en silencio*, Almuzara, Córdoba, 2005. Traducciones y antologías: *Walt Whitman, Antología*, Alianza, Madrid, 1995; *Emily Dickinson, Antología*, Hiperión, Madrid, 2001; *Walt Whitman, redobles de tambor*, Hiperión, Madrid, 2005. Ensayos: *A novelist's Perspective on Chicano Literature*, Modern Fiction Studies, Fall, 2001; *La gesta africana de Yuder Pachá*, Colección viajeros españoles, BVA, 1999.

BIBL. ~: *La novela española dentro de España*, Antonio Fernández Heliodoro Editor, Madrid, 1987; *Razón de ser*, Universidad de Granada, 1987.

J. V. P.