

VALLADAR Y SERRANO, Francisco de Paula. Granada 16. IV.1852 – Granada II.1924. Periodista, investigador, historiador, novelista y dramaturgo.

Nace el 16 de abril de 1852 y es bautizado en la iglesia parroquial de San Matías. En principio, pensó seguir la profesión del padre -profesor de música- cosa que a la postre no cuajaría, aunque nunca abandonara totalmente ese mundo. De niño asistió a la academia abierta en Granada por el cantante veneciano Jorge Ronconi, simultaneando sus estudios de bachillerato con un empleo administrativo en el Instituto de su ciudad. Inició la carrera de Derecho, pero sus aficiones eran la pintura la música y el periodismo, el espacio creador en el que Valladar tendrá más larga y fructífera trayectoria. Redactor-jefe de *La Lealtad*, colaborador en *El Defensor de Granada*. Su máximo deseo es poner en marcha su propia revista. Ese momento llega en 1884, con la salida a la calle de *La Alhambra*, unida ya a su nombre hasta el momento mismo de su muerte. Todo el movimiento artístico y literario granadino es el gran eje sobre el cual gira esta publicación en un dilatado espacio de tiempo. Su labor periodística, que lleva adelante con protagonismo absoluto, no le impide participar en instituciones e iniciativas importantes para Granada. A partir de 1885 fue funcionario del Ayuntamiento, Presidente de la Comisión de Monumentos y Delegado Regio de Bellas Artes, Presidente del Patronato del Generalife, Cronista de la Ciudad, Presidente de la Asociación de la Prensa y del Centro Artístico y literario, correspondiente de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando. Durante los cuarenta años en que apareció su revista, fue, sin duda el puente entre el ambiente intelectual granadino y el resto de España. En 1890 publicó su *Novísima Guía de Granada*, libro fundamental en el desarrollo de su labor investigadora, dentro de una tradición local que daría grandes nombres como los de Gómez Moreno, Seco de Lucena o Gallego Burín.

La extensa lista de sus colaboraciones en las revistas *La Alhambra*, *Revista Contemporánea*, *Por Esos Mundos*, *España*, *Boletín del centro Artístico de Granada*, *Liceo de Granada o Idearium*, tampoco le impiden elaborar interesantes trabajos de erudición, que siguen siendo consultados hoy, como *Historia del Arte* (1894-96), *Estudio histórico-crítico de las Fiestas del Corpus en Granada* (1886), *Don Álvaro de Bazán en Granada* (1888), *Breves apuntes acerca de las bellas Artes en Granada* (1882), *Colón en Santafé y Granada* (1892) y *Ovidio* (1811), publicado en Méjico, y titulado por el autor cuento, novela corta o episodio nacional. Es autor también de una tradición granadina *La peña de los enamorados* (1896) y de varios dramas como *Las penas malditas*, *La modelo*, *Atraco modernista*, *El primer beso de amor*, etc.

Su muerte, en febrero de 1924, privó a Granada de uno de sus hijos ilustres.

BIBLI.: Gallego Morell, Antonio, [Prólogo a] *La Alhambra (1884-1885 y 1898-1924)*. Indices por M. A. Pardo López y M. C. Guervós, Universidad de Granada, 1957.

A. S.