

TORTOSA, Ayes. Granada, 1956. Médico puericultora y escritora.

Ayes Tortosa es el nombre literario con que María Ángeles García Tortosa ha publicado toda su obra.

Médico de profesión, Ayes Tortosa ha publicado principalmente obras de literatura infantil, caracterizadas por el humor y la ternura. Su obra en prosa exhibe un léxico rico, con gran creatividad en la antroponimia, personajes pacíficos y soñadores que evocan una utopía de sosiego y saber para un mundo en permanente crisis.

Su poesía es singular en el panorama español, puesto que se aleja de las formas más tradicionales en el género, mediante la rima y una métrica breve y regular. Incluye numerosas citas de autores "para adultos" y trata asimismo emociones y sentimientos que no suelen aparecer en la poesía para niños. Temáticamente destaca una concepción de la infancia como paraíso capaz de mostrar la libertad a los adultos. Formalmente, suele utilizar modismos tradicionales andaluces y orientalizantes.

En su primer libro *Versos, canciones y nanas para Nana*, presenta una excelente edición, con magníficas ilustraciones de Miguel Ángel Monleón y maquetación sugestiva para el público al que va dirigido. Tratándose de libros de poesía infantil que surgen independientes, a causa de la resistencia editorial, estas características y otras similares no son frecuentes. Pese a incluir las *nanas* en el título, éstas no aparecen en el contenido, a menos en su sentido tradicional. Aparecen sin embargo muy sólidos poemas, con una radiante expresión del afecto maternofilial compartido, como por ejemplo en *El espejo*: "Cuando los dos nos miramos, no sé cuál es mi imagen, si la chica o la grande. Cuando reímos, no sé cuál es mi risa, si la tuya o la mía". Estos poemas y bastantes otros del libro hay que incluirlos entre las lecturas -o recitaciones- "de regazo".

El abandono de las formas tradicionales -estrofas, versos, rima, ritmo- suele ser nota corriente en la poesía de autores noveles; y en cuanto a la poesía para niños, tal vez haya influido, en este aspecto, la ametricidad con que se ha pronunciado frecuentemente Gloria Fuertes. En cambio es notorio el esfuerzo en la disposición de los elementos tipográficos llamativos -en atención al público al que van dedicados estos libros-, con aporte en ocasiones al género ya casi en olvido que representaron los creacionistas y ultraístas españoles. Lo cierto es que, desde el punto de vista infantil, esta exhibición gráfica queda más cerca del libro -en cuya contemplación el niño, que no lee todavía, podrá asociar la mancha tipográfica con ilustraciones-, que del juego, más distante, ya que el atractivo lúdico para el niño que no lee se vincula a lo fónico y a lo rítmico más que a lo visual. Y lo fónico y lo rítmico se lo tendrá que transmitir el autor y, en su caso, la persona que dirige estas lecturas. Ayes Tortosa, consciente de todo ello, siempre ha presentado sus libros en esta forma adaptada al público infantil y las posibilidades reales del *juego de la lectura*, cuando ha cultivado este género en el que sobresale entre los autores granadinos de las últimas décadas.

OBRAS DE ~: Poesía: *Versos, canciones y nanas para Nana*, edición de la autora, Granada, 1994; *Aires para un minuto lento*, edición de la autora, Granada 1996. Narrativa: *Los cuentos de María del charco*, edición de la autora, Granada, 1995, y Montero Espinosa Ediciones, Granada, 1995; *La olla de san Antón y un balcón de estrellas*, edición de la autora, Granada, 1998; *Ciudad de tinta y papel*, Diputación provincial de Málaga, 1999; *María Umbeldini y el extraño caso del calcetín*, Ariel Ediciones, Granada, 2002; *Gran jefe cielo*, Ariel Ediciones, Granada, 2003; *Mi árbol genealógico*, Ariel Ediciones, Granada, 2006.

BIBL~: CERVERA, Juan, *Aproximación a la poesía infantil: tres poetas, tres modos*, Revista *Monteolivete*, núm. 11-12, 1994-1995, pp. 41-71

J. V. P.