

SORIA OLMEDO, Andrés. Granada, 1954. Ensayista, crítico literario y profesor universitario.

Andrés Soria Olmedo, miembro de la Academia de Buenas Letras de Granada desde su fundación (2002) y coordinador de su sección de ensayo, es Catedrático (desde 1990) y Director del Departamento de Literatura Española de la Universidad de Granada. Doctor por las Universidades de Granada (Premio Extraordinario) y Bolonia (Premio “Vittorio Emmanuele II”), ha impartido clases en las Universidades de Bolonia, Harvard, California en Los Ángeles (UCLA) y New York. Entre 1993 y 2000 dirigió la “Cátedra Federico García Lorca” de la Universidad de Granada.

Su investigación se centra, por una parte, en el período renacentista, especialmente la estética neoplatónica de Judá Abrabanel, sobre el que ha publicado *Los “Dialoghi d’amore” de León Hebreo: aspectos literarios y culturales* (1984), así como la introducción y notas a la traducción de los *Diálogos de amor* por David Romano (1986). Igualmente ha sido el responsable de la edición de la traducción de los tres diálogos de amor de León Hebreo realizada por el Inca Garcilaso (1995).

Por otra parte, Soria Olmedo es especialista en literatura española del primer tercio del siglo XX, y destaca en particular su interés por la creación vanguardista, sobre la que ha publicado obras fundamentales como *Vanguardismo y crítica literaria en España (1910-1930)* (1988) y *Las vanguardias y la generación del 27* (2007).

Un aspecto esencial de su investigación se centra en la obra de Federico García Lorca, sobre la que –además de numerosos artículos– ha publicado los siguientes libros: *Lecciones sobre Federico García Lorca* (1986); edición de *Treinta entrevistas a Federico García Lorca* (1989); introducción a *Mariana Pineda de Federico García Lorca* (1990); edición de *Teatro inédito de juventud de García Lorca* (1994); edición de *La mirada joven. Estudios sobre la literatura juvenil de Federico García Lorca* (1997); *Federico García Lorca* (2000); *Fábula de fuentes: tradición y vida literaria en Federico García Lorca* (2004). También ha publicado una antología sobre *Cien años de literatura en Granada (1898-1998): Poesía* (1999).

Han sido objeto de su dedicación otros poetas del 27 como Salinas, Guillén y Diego, con ediciones de referencia, como la de las antologías de Gerardo Diego (1932 y 1934) *Poesía española contemporánea* (1991); edición de *Pedro Salinas-Jorge Guillén Correspondencia 1923-1951* (1992), su estudio *Hacia “Todo más claro”* de Pedro Salinas (2001) y la edición de 2 vols. de las *Obras completas* de Pedro Salinas (2007).

Fruto de su atención por la poesía de las últimas décadas es su edición de *20 años de poesía. Nuevos Textos Sagrados (1989-2009)* (2009), que recoge lo más significativo de la prestigiosa colección poética de Tusquets.

Además de su interés por la poesía, ha dedicado a la narrativa contemporánea *Una indagación incesante: la obra narrativa de Antonio Muñoz Molina* (1998). Es también autor de una cincuentena de artículos publicados en revistas nacionales e internacionales como *Ínsula*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Revista Hispánica Moderna*, *World Literature Today*, *Intersezioni* y *La Torre*.

OBRAS DE ~: *Los "Dialoghi d'amore" de León Hebreo: aspectos literarios y culturales*, Granada, Universidad, 1984; introducción y notas a la traducción de los *Diálogos de amor* por David Romano, Madrid, Tecnos, 1986; edición de *Lecciones sobre Federico García Lorca*, Granada, Comisión del cincuentenario, 1986; *Vanguardismo y crítica literaria en España (1910-1930)*, Madrid, Istmo, 1988; edición de *Treinta entrevistas a Federico García Lorca*, Madrid, Aguilar, 1989; introducción a *Mariana Pineda de Federico García Lorca*, Madrid, Espasa Calpe, 1990; edición de las antologías de Gerardo Diego (1932 y 1934) *Poesía española contemporánea*, Madrid, Taurus, 1991; edición de *Pedro Salinas-Jorge Guillén Correspondencia 1923-1951*, Barcelona, Tusquets, 1992; edición de *Teatro inédito de juventud de García Lorca*, Madrid, Cátedra, 1994; edición de Garcilaso Inca de la Vega, *Traducción de los Diálogos de Amor de León Hebreo*, Madrid, Biblioteca Castro, 1995; editor de *La mirada joven. Estudios sobre la literatura juvenil de Federico García Lorca*, Granada, Universidad de Granada, 1997; *Una indagación incesante: la obra narrativa de Antonio Muñoz Molina*, Madrid, Alfaguara, 1998; la antología *Cien años de literatura en Granada (1898-1998): Poesía*, Granada, Diputación, 1999; *Federico García Lorca*, Madrid, Eneida, 2000; *Hacia "Todo más claro"* de Pedro Salinas, Madrid, Ayuntamiento, 2001; *Fábula de fuentes: tradición y vida literaria en Federico García Lorca*, Madrid, Residencia de Estudiantes, 2004; ed. de 2 vols. de las *Obras completas* de Pedro Salinas, Madrid, Cátedra, 2007; *Las vanguardias y la generación del 27*, Madrid, Visor, 2007; editor de *20 años de poesía. Nuevos Textos Sagrados (1989-2009)*, Barcelona, Tusquets, 2009.

M. Á. V. M.