

SÁNCHEZ RUIZ, Antonio, *Hamlet Gómez*, Los Bérchules (Granada), después de 1850 – Granada, 1910. Periodista y escritor.

Poco sabemos de la vida de este prolífico periodista y escritor alpujarreño, salvo el importante detalle de haber popularizado el seudónimo de *Hamlet Gómez*, con el que firmó todos sus escritos periodísticos y literarios, hasta el punto de que en su época casi nadie llegó a conocer su verdadero nombre. Sí tenemos, sin embargo, la descripción física que Rafael Cansinos-Asséns nos dejó de él en el primer volumen de su libro de memorias *La novela de un literato*, donde lo retrata con las siguientes palabras: “Era un hombre alto, recio, moreno, pelinegro, barbudo, con aire de bandido andaluz y que, para más aire de bandido, llevaba un recio garrote”. En la misma semblanza, el también periodista y escritor sevillano se refiere así al sobrenombre de su amigo: “Había publicado con el seudónimo de Hamlet Gómez un libro titulado *Cosas de Hamlet Gómez*, en el que se metía con todo el mundo político y literario”. Más adelante, en otro trabajo crítico, el propio Cansinos-Asséns alababa el libro del alpujarreño afirmando que “en esta obra, la bohemia, despojándose de toda veleidad de elegancia o de pontificado, lanza un ronco y alto grito de hambres universales”.

Pero, además de este título, el más popular sin duda de su autor, Hamlet Gómez escribió novelas y cuentos, en los que “aparece reflejada una imagen de Andalucía alejada de los tópicos usuales, descrita en una prosa sobria y enérgica, que hace gala de un fecundo humorismo”, en palabras de la profesora Amelina Correa. Entre sus novelas destacan *La pesahombre* y *Un vientecillo suave y juguetón*, mientras que como cuentista dio a la imprenta los volúmenes *Del alma de Andalucía* y *Verdes, negros, azules y rojos*, además de publicar frecuentes relatos y artículos literarios en la revista granadina *La Alhambra*, donde comenzó a colaborar en 1898 y en cuyas páginas seguiría firmando ya incluso después de muerto. La última de estas colaboraciones póstumas, está fechada en efecto en 1911 y lleva por título “Del libro de notas de Hamlet Gómez (Fragmento de un cuaderno inédito)”, lo que permite deducir que había dejado obra inédita a su muerte, acaecida el año anterior.

En cuanto a su labor como periodista, Antonio Sánchez Ruiz trabajó para el diario madrileño *El Progreso* y la revista argentina *Caras y Caretas*, aunque, eso sí, firmando siempre con su popular seudónimo. Uno de los trabajos que, según Amelina Correa, más prestigio le otorgaron fue una serie de artículos sobre el escritor ruso León Tolstoy, lo que suscitaría la admiración de Alejandro Lerroux y el apoyo de su paisano Natalio Rivas, políticos ambos de mucha influencia en la época. A principios ya del siglo XX viajó a Cuba, donde parece ser que permaneció entre 1902 y 1908 ejerciendo el periodismo, para regresar de allí con una grave enfermedad pulmonar que le llevaría a la muerte en menos de dos años. En Madrid, en enero de 1912, su amigo (y excelente periodista) Ricardo Gómez Carrillo publicó un artículo en la revista *Nuevos Ritos*, en el que, bajo el título de *Crónica*, describe la visita que hizo junto a otros dos amigos al cementerio del Este para depositar unas flores ante la tumba de Hamlet Gómez y rendir homenaje a su memoria en el aniversario de su muerte.

OBRAS DE ~: *Cosas de Hamlet Gómez*, Madrid, Imprenta de V. Díaz, s. f.

BIBL.: CANSINOS-ASSÉNS, Rafael, *La novela de un literato*, Madrid, Alianza, 1982; CANSINOS-ASSÉNS, Rafael: *Los temas literarios y su interpretación. Colección de ensayos críticos*, Madrid, Sanz Calleja, s. f., citado por AZNAR SOLER, Manuel, *La bohemia literaria española durante el Modernismo*, tesis doctoral, Universidad de Barcelona, 1980, p. 1.192; CORREA RAMÓN, Amelina, *Literatura en Granada (1898-1998), Vol. I: Narrativa y literatura personal*, Granada, Diputación de Granada, 1999, pp. 557-58; GÓMEZ CARRILLO, Ricardo, *Crónica*, Revista quincenal ilustrada *Nuevos Ritos*, nº 104, Panamá, 1 de marzo de 1912, pp. 1.375-78.

E. C.