

PINEDO GARCÍA, Manuel de. Guadix (Granada), 15. VI. 1935. Dramaturgo.

Manuel de Pinedo se apasiona por el teatro a edad temprana. Guadix, su ciudad natal, descubre sus innegables cualidades para el mundo de las máscaras en plena juventud cuando Manuel decide no sólo estrenar su auto sacramental *El bien y el mal*, sino también dar vida sobre las tablas al personaje protagonista de la obra. Pero no conforme con haber demostrado sus dotes de autor y actor, su sana ambición por convertirse en un “hombre total de la escena” lo conduce de manera irremediable a sumergirse en las aguas de la dirección. Su vocación por la cultura, en general, queda sellada cuando él mismo funda la “Asociación Amigos de Acci”, al frente de la cual lleva a cabo una frenética actividad: además del teatro, organiza conferencias, exposiciones y todo tipo de actos que sirvan para engrandecer el ya de por sí rico legado accitano. Sin embargo, muy pronto ha de abandonar su pueblo, pues los estudios superiores lo reclaman en la capital. En Granada, la ciudad que lo ve crecer y madurar en la vida y en el teatro, primero cursa estudios en la Escuela Superior de Comercio y después en la Facultad de Filosofía y Letras, obteniendo la licenciatura en la rama de Geografía e Historia y el doctorado en Historia Contemporánea. Pero –como ya queda dicho– su verdadera vocación es el arte de Talía y crea el “Grupo Teatral del Sur” en los sótanos de un viejo caserón del barrio granadino de La Caleta, al que dirige varias piezas: entre ellas, una versión reducida del *Hamlet* de Shakespeare. Sus ocupaciones lo llevan a Madrid y le obligan a residir temporalmente en otras localidades de la geografía española, hasta que en 1973 decide fijar su domicilio definitivamente en Granada, donde sus amplios conocimientos del mundo mercantil le permiten obtener una plaza en una entidad bancaria.

Ese mismo año es clave en su biografía, pues, además de crear un “Laboratorio Experimental de Teatro” inspirado en las ideas de Grotowski, funda el “Teatro Popular”, su gran apuesta para el mundo escénico granadino. Con él recorre Andalucía de norte a sur y de este a oeste dando a conocer parte de su obra dramática y piezas de autores tan prestigiosos como Ionesco o Brecht. Pero su mayor acierto es el montaje de *La casa de Bernarda Alba*, el primero que se hace en Granada desde la muerte de Federico García Lorca. Lugares tan emblemáticos para el poeta como Fuente Vaqueros y Alfacar asisten entusiasmados a la representación del espectáculo.

Sabedor también de que sus textos gozan de un público fiel, se esfuerza en hacer subir a los escenarios una obra tras otra. Así, pues, los estrenos se suceden con cierta regularidad: *El bien y el mal* (Guadix, Granada, 1955); *Matrimonio* (Guadix, Granada, 1956); *Sí saldrá el sol mañana* (Granada, 1958); *La muñeca de trapo* (Granada, 1970); *El faro* (Granada, 1970); *Bayuba* (Granada, 1972); *La habitación* (Granada, 1972); *Arístides y Bertoldo* (Granada, 1973); *La campana* (Madrid, Casa de América, 2001); *Cerceris y Buprétido* (Motril, Granada, 1974); *El escaparate* (Motril, Granada, 1976); *Rita, la flor santa de Casia* (Monachil, Granada, Teatro de los Agustinos, 1981); *Las estatuas* (Fuenlabrada, Madrid, 2006); *La conquista* (Guadix, Granada, 2002); *La confesión de Rosa* (Móstoles, Madrid, 2001); *¿Por qué yo?* (Madrid, 2006). Pero es, sin duda, el estreno de *Urbano Grandier* en la Universidad de Pittsburgh, durante la Navidad de 1975, el que da un espaldarazo definitivo a la dramaturgia de Manuel de Pinedo, pues además del logro de llevar al escenario una obra que en España está prohibida por la censura, el éxito le depara al autor la posibilidad de impartir unas conferencias en Estados Unidos, entre las cuales destaca la pronunciada en el Robert Morris College de la ciudad citada.

A lo largo de su dilatada carrera teatral, numerosas son las ciudades españolas que no dejan de sentir el palpito de los personajes creados por Manuel de Pinedo a

través de las lecturas dramatizadas. En la actualidad, el dramaturgo accitano sigue creando sin descanso no sólo para el mundo de la escena, sino también para los amantes de la narrativa: *Gárgoris, rey de Tartessos* (Brenes, Sevilla), Editorial Muñoz Moya y Montraveta, 1991); *Polisanto (Un pueblo del sur)* (Madrid, Editorial Libertarias Prodhufi, 1995); *Cuentos* (Northeastern Illinois University, Grupo de Ediciones Esperante, 1997); *El Cónsul de las Nieblas (Los últimos días de Ángel Ganivet)* (Granada, Asociación del Centenario de Ángel Ganivet, 1998).

OBRAS DE ~: **Teatro:** *La campana / Cerceris y Buprétido / El escaparate*, Granada, Editorial Lucamo, 1972; *Urbano Grandier*, Granada, Editorial Ilíberis, 1977; *Rita, la flor santa de Casia*, Granada, Editorial Santa Rita, 1982; *Las estatuas / La hoguera*, Granada, Editorial Don Quijote, 1984; *Glaciación Genil*, San José (Costa Rica), Editorial Universitaria Centroamericana, 1990; *La conquista*, Madrid, Editorial La Avispa, 2001; *La confesión de Rosa*, Madrid, Asociación de Autores de Teatro, 2001; *Del norte vino la luz (Vida y obra de Don Andrés Manjón)*, Granada, Asociación de Antiguos Alumnos del Seminario de Maestros del Ave María, 2002; *La mar es de todos*, Madrid, Asociación de Autores de Teatro, 2003. **Otros:** *Ana María (Las rosas rojas de tu ausencia)*, Granada, Editorial Ilíberis, 1988.

BIBL.: CATÁLOGO DE AUTORES DRAMÁTICOS ANDALUCES 1898-1998. Volumen III, Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 1999, págs. 269-271; MOLINARI, Andrés, *Dramaturgos granadinos*, Granada, Delegación de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Granada, 2008, págs. 254-255; ORTEGA, José, y MORAL, Celia del, *Diccionario de Escritores Granadinos (siglos VIII-XX)*, Granada, Universidad de Granada y Diputación Provincial de Granada, 1991, pág. 173; PINEDO, Manuel de, *El Cónsul de las Nieblas (Los últimos días de Ángel Ganivet)*, "La obra de Manuel de Pinedo", Granada, Asociación del Centenario de Ángel Ganivet, 1998, págs. 13-16; PINEDO, Manuel de, *Historia del Teatro en Granada durante la segunda mitad del Siglo XX*, Tesis doctoral inédita, fechada en 2007, págs. 57 y siguientes.

J. M. A.