

PASO Y CANO, Manuel. Granada, 12.IV.1864 – Madrid, 21.I.1901. Poeta. Dramaturgo.

Hizo estudios de Letras en su ciudad natal, donde colaboró en *El Defensor de Granada*. En Madrid comenzó destacando como periodista en *La Correspondencia de España* y más tarde en *La Democracia social* (1895) y *Germinal* (1897). Pronto se dio a conocer como poeta con *Nieblas* (1886), y como militante de la bohemia fin de siglo, siempre bajo la amenaza de la tuberculosis y la adicción al alcohol, que al final lo empujarán a la muerte a los treinta y siete años. Como autor teatral cuenta con más de doscientas obras, según se dice, muchas de ellas zarzuelas, y algunas piezas hechas en colaboración con otros autores, como *Después del combate* (1890), con López Ballesteros, adaptación de una pieza de Almeida Garret, *El cautivo de Alcocer*, con Joaquín Dicenta, al que le unió una profunda amistad, y con el que también escribió *Curro Vargas*, zarzuela andaluza con música de Ruperto Chapí, que se estrenó con gran éxito en el Teatro de Parish, de Madrid, el 10 de diciembre de 1898. El resultado invita a los tres autores a insistir con otra zarzuela, *La cortijera* (1900), que no fue muy bien acogida por crítica y público.

“Poeta de las supremas e indominables melancolías”, como lo llamó Ortega Munilla, publicó sus versos primero en periódicos y revistas, y más tarde los reunió en el volumen *Poesías* (1900), y después de su muerte sus amigos publicaron una nueva edición de *Nieblas* (1902), cuyo poema del mismo título reivindicó en muchas ocasiones Juan Ramón Jiménez, al que además siempre fascinaron “las lunas amarillas” de Manuel Paso. A un contemporáneo del poeta, Eduardo Zamacois, debemos un interesante retrato del personaje: “Era un hombre de mediana estatura, rostrilargo y pálido, metido en un gabán azul. Un bigote rubio cortaba su cara inteligente y simpática; los ojos claros, obedeciendo quizás a un principio de miopía, se fruncían ligeramente para mirar, adquiriendo la expresión indefinible y deliciosamente afectuosa de la pregunta; las orejas, transparentes y exangües, se apartaban del cráneo; el semblante, enjuto, parecía aplastarse bajo la frente noble, desembarazada y luminosa. Hablaba en voz baja, interrumpiéndose frecuentemente para destoser; su verbo era frívolo, copioso y agudo; el gesto, sobrio; los labios, buenos, aunque amargados por los pertinaces reveses de la suerte, rieron hasta un momento antes de quedarse fríos”.

BIBL.: Dicenta, José Fernando: “Manuel Paso”. *La Santa Bohemia*. Madrid, Ediciones del Centro, 1976, 83-106. Phillips, Allen W.: “En torno a la poesía de Manuel Paso, olvidado escritor granadino”. *Estudios en honor de Ricardo Gullón*. Lincoln, Nebraska, Society of Spanish and Spanish American Studies, 1984, 263-278. Prados Quel, Pilar: “*Nieblas*”, de *Manuel Paso*. Memoria de Licenciatura (inédita), Universidad de Granada, 1986. Torres Rodríguez, Francisco: “Manuel Paso, premodernista”. *Actas del Congreso Internacional sobre el Modernismo español e hispanoamericano y sus raíces andaluzas y cordobesas*. Córdoba, Diputación Provincial de Córdoba, 1987, 465-471. Correa Ramón, Amelina: “Paso Cano, Manuel”. *Poetas andaluces en la órbita del modernismo*. Sevilla, Alfar, 2001, 203-207.

A. S. T.