

PASCUAL, José Vicente. Madrid, 24 de julio de 1956. Novelista

Aunque nacido en Madrid, ha residido en Granada la mayor parte de su vida, si bien Barcelona, León, Sevilla y Carmona, donde reside actualmente, son otras ciudades vinculadas a su tránsito existencial desde 2003.

El mundo narrativo de José Vicente Pascual tiene una de sus peculiaridades en la manera de adentrarse en los personajes de su creación (o a los que recrea desde la Historia), minuciosamente analizados en sus querencias, pasos, pasiones y formas de ver el mundo, con una prosa que fluye armoniosa y que conforma desde el principio un imaginario muy particular, tanto por el estilo como por la focalización de las distintas instancias narrativas a las que recurre. Por otra parte, este autor ha demostrado una gran aptitud para penetrar ambientes y épocas narradas en primera persona, a modo de monólogos que reinterpretan y fabulan sobre la experiencia directa en dichos ámbitos, de modo que sus personajes se mueven con idéntica holgura en la Argentina de principios del siglo XX, en la Granada del siglo XVI o en la del XIX, siempre con un alto grado de verosimilitud, y por supuesto de rigor cronológico. Como recreador de contextos culturales muy determinados, otro acierto de Pascual es su capacidad para interferir en la trama central con pequeñas historias que acaban cobrando vida propia, realzan la veracidad psicológica y acomodan sin sobresaltos al lector en la anacronía.

En los últimos años, Pascual nos ha sorprendido con nuevas estrategias narrativas, ensayando su obra en asuntos y estructuras de excelente factura y cosechando un éxito mayor de público desde que publicara las novelas *El cuarto oscuro* (1995) y *Palermo del cuchillo* (1996), ganadora ésta del Premio Fundación Alfonso XIII. Después, ha iniciado lo que él mismo ha denominado su trilogía granadina, publicando en 1998 la biografía novelada del esclavo negro *Juan Latino*, un erudito del XVI que llegó a ser catedrático de latín y un personaje influyente en Granada. La segunda entrega fue un relato de sugestivo y sorprendente título, *El pescador de pájaros* (2000), otra recreación histórica, esta vez ambientada en la convulsa primavera granadina de 1889. A ésta sigue *El arpa de oriente*, ambientada en la guerra civil y los años 50, en la que un personaje, trasunto de Agustín Penón, anda tras las huellas en la ciudad de Federico García Lorca.

El pescador de pájaros es un relato de misterio, dentro el género detectivesco, en que el autor traslada a la pareja Holmes-Watson a una Granada romántica para que investiguen por sus callejas, una Granada repleta de arcanos y secretas facciones, y desvelen algunos de los enigmas que vivieron sus habitantes a finales del siglo XIX. La explicación es bien sencilla y no menos novelesca: un matrimonio de visitantes ingleses recalca en la ciudad para tomar el pulso de las leyendas que rodean a la historia secreta de la capital andaluza. Pero a poco, tras una somera toma de contacto, desaparece el joven investigador en extrañas circunstancias, quedando su esposa presa del infortunio. A partir de aquí, el lector se encuentra ante una trama policíaca muy bien trabada, en la que el detective y su inseparable ayudante van reconstruyendo los hechos desde el momento de la desaparición del compatriota inglés hasta el desenlace final del extraño suceso. El novelista Pascual se erige así en coautor vocacional de las aventuras de Sherlock Holmes, como uno más entre los fieles que han proseguido la obra de Conan

Doyle, presentando aquí una nueva aventura del afamado detective londinense en la que despliega una batería de inteligentes recursos para desbaratar una intriga donde avaricia y orgullo son fieles exponentes de una sociedad que, antes que modernizarse, prefiere perpetuar su presuntamente óptimo *modus vivendi*, potenciando la mitología local y la presión religiosa.

Como articulista, José Vicente Pascual practica un estilo que entremezcla subversiva sensatez, humor y solidaridad con la condición humana. Como periodista literario, ha colaborado en diversas publicaciones. Desde 1997 a 2008, ha sido colaborador del diario *Ideal* de Granada, con secciones semanal y quincenal. Desde enero de 2009 hasta la desaparición del periódico, al final del mismo año, ha sido colaborador de *La Opinión de Granada*, con las secciones *Del caño al coro* y *El reinado de Witiza*. Es redactor de la revista digital *El Manifiesto*, con el blog *Lejos de Ítaca*. Ha sido, asimismo, director de la colección municipal de narrativa y poesía *Granada Literaria*, entre junio de 2003 y noviembre de 2005. Pertenece al Institutum Pataphysicum Granatensis. Es miembro numerario (letra M) de la Academia de Buenas Letras de Granada, en la que ingresó en mayo de 2007 con su discurso titulado “El realismo de lo singular: individuo versus ideología en la narrativa de Occidente”.

OBRAS DE ~: **Relatos y narraciones cortas:** *Mi corazón africano*, Ficciones, Granada, 1994; *El defensor de Granada*, 2007. *Perpetua costumbre*, Ed. Osuna, Granada, 1996. *El vuelo aleve del leve tiempo*, Ed. Alhulia, Granada, 2007. **Novelas:** *La montaña de Taishán*, Premio Azorín 1989, Aguacalra, Alicante, 1990. *El capitán de plomo*, Premio Café Gijón 1993, Aguacalra, Alicante, 1994. *El cuarto oscuro*, Ediciones B, Barcelona, 1995. *Palermo del cuchillo*, Premio Alfonso XIII 1995, Ediciones B, Barcelona, 1996. *Juan Latino*, Ed. Comares, Granada, 1998; Ed. Atrio, Granada, 2003; Ed. La Vela, Granada, 2007. *El pescador de pájaros*, Ed. Comares, Granada, 2000. *El país de Abel*, Colección Narrativa de IDEAL, Ed. Dauro, Granada, 2002. *El arpa de oriente*, Ed. Atrio, Granada, 2003. *El ingeniero y el rey*, Ed. Ariel, Granada, 2003. *Aníbal y la caverna*, Ed. Atrio, Granada, 2006. *La diosa de barro*, Roca Editorial, Barcelona, 2006. *Juan de Flores, la verdad de la impostura*, El Defensor de Granada, 2007. *Homero y los reinos del mar* (publicado con el heterónimo José Ferrer González), Ed. Vía Magna, Barcelona, 2009. *Las vírgenes del desierto*, Ed. Traspies, Granada, 2009. **Antologías:** *Antología de la literatura erótica* (Gregorio Morales ant.), Ed. Espasa-Calpe, Barcelona, 1998. *Antología de Puerta Real*, Ed. Dauro, Asociación de la Prensa de Granada, Granada, 2002. *Nuevos cuentos del alambre*, Ed. Traspies, Granada, 2005. *Pidiendo la hora*, Ed. Comares, Granada, 2006. **Adaptaciones:** *El segundo hijo del mercader de sedas para jóvenes lectores*, Ed. Comares, Granada, 2000. *Juan Latino*. Compañía Teatral de Tito Junco Martínez, Cuba-Argentina, 2000.

BIBL. ~:

W-C.L.