

**OLIVARES BARRERO, Julia.** Granada, 23-VIII-1953. Escritora y bibliotecaria. Miembro de la Academia de Buenas Letras de Granada.

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, y en Biblioteconomía y Documentación por la de Granada, ciudad en la que reside desde 1976 y donde ha trabajado desde entonces en distintas galerías de arte y bibliotecas. En la actualidad, es bibliotecaria titular de la Diputación granadina, para la que ha realizado la catalogación de los fondos documentales del legado de Ángel Ganivet que se conservan en el Palacio de los Condes de Gabia, junto al archivo histórico de la institución provincial, un minucioso trabajo publicado en 1996 en formato digital con el título de *Manuscritos de Ganivet en la biblioteca de la Diputación de Granada*.

Como narradora, Julia Olivares se dio a conocer con la novela *Partida de damas* (1997), con la que ganó el premio Genil de Literatura en su primera convocatoria de 1996 y en la que, con la excusa de una partida de cartas, traza un extraordinario retrato de cinco mujeres de una misma familia, unidas por fuertes vínculos y cuya existencia parece desarrollarse al margen del hombre, figura ésta que apenas se vislumbra a lo largo de toda la obra. Después publicó *El baño de las ninfas* (2001), novela que, en palabras del profesor Sánchez Trigueros, constituye un “relato de fuerte lirismo que se incardina en la más primigenia poética simbolista”. Es también autora de *29 sombras y otros relatos* (2002), libro incluido en la colección de narrativa editada por Dauro para el diario *Ideal*, y de *Una noche mágica en el museo* (2009), obra publicada con la finalidad de dar a conocer a los niños el museo de Bellas Artes de Granada, ubicado en el Palacio de Carlos V de la Alhambra.

Desde 2006, Julia Olivares es miembro numerario de la Academia de Buenas Letras de Granada, donde ostenta la medalla con la letra LL. Su discurso de ingreso, pronunciado en sesión pública el 6 de noviembre de aquel año, versó sobre la obra poética de Elena Martín Vivaldi con el título de “Una poblada soledad”.

Aparte de su dedicación a la narrativa, Julia Olivares ha cultivado también la poesía, género al que precisamente pertenece su última obra publicada, *Sicut palea* (2010). Se trata de su primera incursión en este campo, pero quizás no la última, dado la buena acogida con que ha sido recibida, tanto en su versión “mayor”, publicada por la Academia de Buenas Letras en su colección Mirto Academia, como en el pequeño adelanto aparecido en 2009 en los prestigiosos Cuadernillos Torre de la Vela, en una preciosa edición no venal que contó con el cuidado de Carmen Ocaña y en la que ésta recogió cinco de los poemas descartados por la autora para el otro libro. Además de un grabado de la propia editora, Carmen Ocaña, el cuadernillo incluyó asimismo una viñeta de Claudio Sánchez Muros.

Al margen de su actividad creadora y académica, Julia Olivares colabora asimismo en diferentes revistas literarias.

OBRAS DE ~: **Narrativa:** *Partida de damas*, Col. Genil, Diputación Provincial, Granada, 1997; *El baño de las ninfas*, Asukaría Mediterránea, Motril (Granada), 2001; *29 sombras y otros relatos*, Col. Narrativa Ideal, Ediciones Dauro, Granada, 2003. **Poesía:** *Sicut Palea*, edición no venal, Separatas de Poesía Andaluza, Cuadernillos Torre de la Vela, nº 10, Granada, 2009; *Sicut Palea*, Col. Mirto Academia,

Alhulia Editorial, Salobreña (Granada), 2010. **Otros:** *Manuscritos de Ganivet en la biblioteca de la Diputación de Granada*, Diputación Provincial, Granada, 1996; *Una noche mágica en el museo*, con ilustraciones de Luisa Timmermans, Consejería de Cultura, Sevilla, 2009.

BIBL. ~: CABEZAS, Jesús: *Sólo nos queda el recuerdo (Guía sentimental y literaria de Motril)*, Alhulia, Salobreña (Granada), 2010; CHACÓN, J. L.: “Sicut palea”, prólogo a *Sicut Palea*, Col. Mirto Academia, Alhulia Editorial, Salobreña (Granada), 2010; CORREA RAMÓN, Amelina: *Literatura en Granada (1898-1998), I: Narrativa y literatura personal*, Diputación de Granada, 2000, p. 539; SÁNCHEZ TRIGUEROS, Antonio: “Tres ninfas en busca del lenguaje”, prólogo a *El baño de las ninfas*, Auskaría Mediterránea, Motril (Granada), 2001, pp. 11-20.

**E. C.**