

OLGOSO, Ángel. Cúllar Vega (Granada), 1961. Escritor.

El primer tercio de su vida transcurre en este pequeño pueblo situado entre la vega y el secano, a excepción de los tres cursos (1972-1975) que estudia interno en la Residencia La Salle de la capital. En la excelente biblioteca de aquel colegio aupado junto al Mirador de Rolando, descubre la belleza de las palabras y también el placer punzante de la escritura, sobre todo tras el deslumbramiento que supuso la lectura de *La casa encendida* de Luis Rosales y de los jubilosos versos de Jorge Guillén. Durante su estancia allí consigue, en 1974, su primer premio literario, convocado por la Federación Andaluza de Montañismo.

Tras cinco años escribiendo únicamente poemas -con una clara influencia surrealista-, el descubrimiento en 1978 de la *Antología de la literatura fantástica* de Borges, Bioy Casares y Silvina Ocampo, orienta su vocación de manera definitiva. Estudia Filología Hispánica en la Universidad de Granada, carrera que se ve obligado a abandonar en el último curso para hacerse cargo del negocio familiar. Comienza a escribir microrrelatos en una época en la que no era muy frecuente en España un género tan novedoso y arriesgado, por lo que se le puede considerar un puente entre los autores que lo cultivaron de forma valiente y magistral -aunque esporádica- hasta los años setenta (Gómez de la Serna, Max Aub, A. F. Molina, Alfonso Sastre, Pere Calders o Ferrer Lerín) y la legión que ha venido después.

Inaugurando una pauta que se repetirá en el futuro con varias de sus obras, consigue publicar su primer libro, *Los días subterráneos* (1991), gracias a un premio literario, el Bécquer, convocado por la Dirección General de la Juventud de la Junta de Andalucía. En los relatos que componen este volumen se encuentran ya la mayor parte de los rasgos que caracterizarán su producción posterior: el derroche imaginativo, la versatilidad que le permite situar las historias en cualquier época o lugar, la destreza de miniaturista o de orfebre para condensar un mundo en pocas palabras, la riqueza del vocabulario, lo variado de los recursos y, conectándolo todo, un humor negro, sorpresivo, y un marcado gusto -heredado quizá de sus ancestros gallegos- por lo fantástico, lo inquietante, lo macabro incluso.

En 1994 obtiene el Premio de la Feria del Libro de Almería con *La hélice entre los sargazos*, reunión de 22 historias heterogéneas que recrean hechos asombrosos, misterios y azares; y, en 1999, el Premio Caja España de Libros de Cuentos (cuyo jurado estuvo presidido por el poeta Antonio Gamoneda) con *Cuentos de otro mundo*, colección de 89 relatos breves instalados en lo irreal, entre el sueño y la pesadilla, y dividida en tres secciones: *Mundo murciélago*, *Nuevos cuentos del Folio Club* y *Cuentos alrededor de una mesita de té en el vientre de una ballena*. Ese mismo año publica además *Nubes de piedra*, reunión de sus primeros relatos, y *Granada, año 2039 y otros relatos*, antología de sus primeros veinte años de cultivo del relato breve. Como expuso Justo Navarro en la presentación pública de este libro, “Ángel Olgoso tiene una capacidad verbal e imaginativa que es una excepción en la literatura que ahora mismo se hace en España. Cuando lees sus cuentos te dices: estoy ante un verdadero talento, y piensas que tienes que callar y observar el prodigio de la verdadera literatura”.

Continúa recibiendo premios hasta sumar más de treinta -entre otros, el Gruta de

las Maravillas, de la Fundación Juan Ramón Jiménez, o el Clarín de relatos convocado por la Asociación de Escritores y Artistas Españoles— y su obra empieza poco a poco a ser conocida. Escritor casi secreto durante muchos años, independiente y al margen de las modas, sus singulares relatos —fruto de su extraña percepción de una realidad aún más extraña— son incluidos ahora en las más prestigiosas antologías del género: *Pequeñas resistencias. Antología del nuevo cuento español* (Páginas de Espuma), *Grandes minicuentos fantásticos* (Alfaguara), *Ciempíes. Los microrrelatos de Quimera* (Montesinos), *Mil y un cuentos de una línea* (Thule) o *Perturbaciones. Antología del relato fantástico español actual* (Salto de Página).

Francisco Morales Lomas, en su libro *Narrativa andaluza fin de siglo (1975-2002)*, relaciona la escritura de Ángel Olgoso con la tradición antirrealista que procede de las vanguardias; Manuel Moyano opina que la prosa olgosiana es “una de las prosas más exquisitas jamás escritas en castellano”; José Abad lo considera “el mejor autor español de relatos en activo (Quim Monzó es catalán)”; y, en opinión de la revista literaria *Solodelibros*, nuestro autor “ensancha los límites no ya del relato breve, o del género fantástico, sino los de la misma narrativa en castellano”.

A pesar de tratarse de un autor de ejecución lenta, su producción sobrepasa los cuatrocientos relatos. Pero es sin duda *Los demonios del lugar* (2007) el libro que mayor reconocimiento le proporciona. Además de obtener el Primer Premio Internacional de Literatura de Terror Villa de Maracena, resultó finalista del XIV Premio Andalucía de la Crítica y fue nombrado —mediante votación— Libro del Año 2007 por las revistas *La Clave* y *Literaturas.com*. Considerada una obra maestra del relato contemporáneo en español, el crítico José Luis García Martín se refirió a *Los demonios del lugar* como una “fiesta de la literatura”, y para el escritor y especialista Miguel Ángel Muñoz se trata de “uno de los mejores libros de relatos que he tenido la fortuna de leer, en cualquier lengua, en los últimos años”. A continuación aparecieron: *Astrolabio* (2007), un pequeño caleidoscopio de relatos formado por miniaturas desafortunadas o fulminantes, por rarezas milimétricas repujadas sobre distintas texturas y registros; *La máquina de languidecer* (2009), una colección de cien microrrelatos cuyo cauce formal está recorrido por el motivo del cuerpo humano; y *Los líquenes del sueño* (2010), una nueva edición del libro publicado en 1999 por Comares, pero que ahora aparece felizmente como fue concebido en su origen por el autor.

Las narraciones de Ángel Olgoso —que lo han consolidado como un verdadero maestro del relato breve y fantástico, como un continuador, al tiempo que renovador, de la mejor tradición de ambos géneros— invocan una literatura de imaginación, de torsión de lo real, giran esencialmente en torno al extrañamiento y son piezas concentradas, cinceladas, donde la belleza de ese lenguaje depurado armoniza de forma hipnótica con mundos desconocidos o imposibles, con situaciones insólitas e inquietantes, con elementos visionarios, oníricos o simbólicos, con un cosmos sombrío pero cargado de maravillas.

Junto a su intensa y prolífica dedicación al relato, Ángel Olgoso ha trabajado asimismo otros campos literarios o artísticos: el haiku en su libro inédito *Izumi*, y el collage fantástico a partir de grabados decimonónicos —una cincuentena de piezas— al estilo de Max Ernst. Mención aparte merece su antiguo interés por la ciencia de las

soluciones imaginarias creada por Alfred Jarry, la Patafísica. En enero de 2007, espoleado por el escritor Miguel Arnas, pronuncia la conferencia *Aproximación imposible a la Patafísica* y funda el Institutum Pataphysicum Granatensis, del cual es Rector y Proveedor-Propagador, y en cuyo seno ha otorgado el rango de Sátrapa Trascendente, entre otros muchos escritores y artistas, a José María Merino y Umberto Eco.

OBRAS DE ~: *Los días subterráneos*, Sevilla, Quayeditorial, 1994; *La hélice entre los sargazos*, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, 1994; *Granada 2039 y otros relatos*, Granada, Ed. Comares, 1999; *Cuentos de otro mundo*, Granada, Ed. Dauro-IDEAL, 2003; *Los demonios del lugar*, Córdoba, Ed. Almuzara, 2007; *Astrolabio*, Granada, Ed. Cuadernos del Vigía, 2007; *El siglo de Ubú*, (vv.aa.), Granada, Ed. Traspíes, 2008; *La máquina de languidecer*, Madrid, Ed. Páginas de Espuma, 2009; *Los líquenes del sueño*, Zaragoza, Troppo Editores, 2010.

BIBL.: ANDRÉS-SUÁREZ, Irene, y RIVAS, Antonio (Editores): *La era de la brevedad. El microrrelato hispánico*, Palencia, Menoscuarto, 2008, pp. 141-142, 144-145, 148-149, 151-152; MERINO, José María (prólogo) y NEUMAN, Andrés (Editores): *Pequeñas resistencias. Antología del nuevo cuento español*, Madrid, Páginas de Espuma, 2002, p. 13; MORALES LOMAS, F.: *Narrativa andaluza fin de siglo (1975-2002)*, Málaga, Aljaima, 2005, pp. 136-137; MORALES LOMAS, F.: *El Maquinista de la Generación: Especial Narrativa Andaluza*, nº 16, Málaga, Centro Cultural Generación del 27, 2008, p. 109; MUÑOZ RENGEL, J. J.: *Perturbaciones. Antología del relato fantástico español actual*, Madrid, Salto de Página, 2009, pp. 19, 172; ROAS, David, y CASAS, Ana: *La realidad oculta. Cuentos fantásticos españoles del siglo XX*, Palencia, Menoscuarto, 2008, pp. 42-43, 52; SATORRAS, Lluís: *Los demonios del lugar*, Madrid, suplemento Babelia, *El País*, 12-09-09, p. 11; VALLS, Fernando: *Soplando vidrio y otros estudios sobre el microrrelato español*, Madrid, Páginas de Espuma, 2008, pp. 15, 287, 311, 322; VALLS, Fernando: "Lo microfantástico en Ángel Olgoso", prólogo de *La máquina de languidecer*, Madrid, Páginas de Espuma, 2009, pp. 11-17.

J. V. P.