

LÓPEZ VENEGAS, Cándida. Yegen, Granada, 29/VIII/1881 – 27/II/1958.

Nacida en el pequeño pueblo granadino de Yegen, en la Alpujarra Alta Oriental, Cándida era hija de José López Ruiz y de Dolores Venegas Sánchez. Bautizada en la iglesia parroquial del Dulce Nombre de Jesús –antigua mezquita artesonada del siglo XVI–, se le impusieron los nombres de Cándida Dolores Encarnación. Su padre, José López Ruiz, militar de profesión, aunque en situación de reemplazo, ostentaba el grado de capitán en el momento de contraer matrimonio y en las fechas de nacimiento de sus hijos. Aunque alcanzaría una mayor graduación con posterioridad, llegando a participar en la guerra de Cuba, este hecho, unido a la inveterada costumbre rural de atribuir un apodo a cada familia, posibilitó el que sus descendientes, al parecer hasta nuestros días, fueran conocidos con el sobrenombre de “los capitanes” o “las capitanas”. De hecho, la casa señorial que la familia poseía en Yegen, y que data de 1773, continúa en la actualidad siendo denominada popularmente la “Casa de la Capitana”.

Cándida fue la primogénita del matrimonio, siguiéndola dos varones: José y Eladio. La niña aprendió las primeras letras en esa casa solariega, propiedad de su abuelo materno, pero, conscientes de su inteligencia y precoces aptitudes, la familia decidió que merecía la pena que pudiera cursar estudios reglados. Por ese motivo, y al objeto de poder proporcionar una adecuada formación académica a sus otros hijos, la familia se trasladó a Almería, donde Cándida ingresó como interna en el colegio de las Siervas de María desde el año 1893 hasta 1898, fecha en que tendría lugar su puesta de largo, tradicional ceremonia que resultaba usual entre las jóvenes de clase media y alta.

En la capital mediterránea es donde parece dar sus primeros pasos en el mundo de las letras, escribiendo y cultivando la amistad de jóvenes literatos locales como José Campos Espadas, por cuya mediación salen a la luz los primeros textos de la autora publicados en la prensa andaluza. En 1902, dicho escritor publicará una “Biografía” de la joven autora en el diario jienense *La Patria*, incluyendo un retrato fotográfico de la escritora en ciernes, que cuenta entonces con veintiún años.

Una vez cursados por su hermano José los estudios de Bachillerato en el Instituto de Almería (entre 1896 y 1901), la familia traslada su residencia a la capital granadina, ciudad donde Cándida verdaderamente se dará a conocer como escritora, iniciando sus colaboraciones con varios medios de prensa locales, como *El Triunfo*, *Heraldo de Granada*, *El Defensor de Granada*, *El Profesorado*, etc. Pero, sobre todo, comenzará como una amplia y dilatada relación con la revista *La Alhambra*, en la que dará a conocer tanto literatura de creación (relatos y poemas), como de carácter ensayístico, con textos publicados entre los años 1902 y 1911. Con frecuencia, utilizará el seudónimo de *Violante*.

Durante ese periodo de tiempo Cándida López Venegas escribirá también un volumen ensayístico, titulado *La mujer ante el derecho, la familia y la sociedad*, y dos novelas: *Las luchas del destino* y *¡Redimida!*, de los que da cuenta el director de *La Alhambra* en una elogiosa semblanza que le dedica en 1907. Un año más tarde publicará su manual de urbanidad titulado *Trato social. Cartas a Rina* (1908).

Además, fue autora de la traducción y el prólogo del libro de Théodore Joran, *Alrededor del feminismo*, editado en Valencia.

A partir de 1911 las colaboraciones literarias de Cándida López Venegas en la prensa granadina comienzan a escasear, desapareciendo a partir de 1918. El motivo de esta extraña y brusca ausencia hay que encontrarlo en razones de índole familiar, pues el prematuro fallecimiento de su hermano, dejando viuda con siete hijos, la obligó a asumir responsabilidades en la casa familiar de Yegen, a donde se trasladaría, Allí, de hecho, la iba a retratar Gerald Brenan en su libro *Al sur de Granada*, protagonista, sin

duda, de un curioso episodio, ajeno por completo el escritor a los quehaceres literarios de su personaje.

Dedicada a la administración de la hacienda familiar hasta el momento de su muerte, y especialmente preocupada por la educación de sus sobrinos, Cándida López Venegas pasaría la mayor parte de su vida renunciando a la vocación literaria de sus primeros años.

OBRAS DE ~: *Trato social. Cartas a Rina*, Granada, Imp. de F. Gómez de la Cruz, 1908; JORAN, Théodore, *Alrededor del feminismo*, traducción y prólogo de Cándida López Venegas (*Violante*), Valencia, F. Sempere y Compañía, s. a.; *La mujer ante el derecho, la familia y la sociedad*; *Las luchas del destino*; ¡*Redimida!*.

BIBL. : ORTEGA, José y MORAL, Celia del, *Diccionario de escritores granadinos (siglos VIII-XX)*; Granada, Universidad de Granada/Diputación de Granada, 1991, pág. 192; CORREA RAMÓN, Amelina, *Plumas femeninas en la literatura de Granada (siglos VIII-XX)*, Granada, Universidad/ Diputación, 2002, págs. 266-273; “Cándida López Venegas (1882-1956): Un nuevo ejemplo de dualidad escindida en la historia *oculta* de las letras femeninas”, en LOZANO, Wenceslao Carlos y PAMIES, Antonio (eds.), *Andalucía y las Américas: crisol de mestizajes. Actas de la XXII Asamblea y Congreso General de ALDEEU*, Granada, Método Ediciones, 2003, págs. 45-54; “Cándida López Venegas (1881-1956): dualidad, contradicción e historia literaria olvidada. Nuevos datos y aportaciones”, en CORREA RAMÓN, Amelina, MORALES RAYA, Remedios y d’ ORS LOIS, Miguel (eds.), *Estudios literarios en homenaje al profesor Federico Bermúdez-Cañete*, Granada, Universidad de Granada, 2008, págs. 43-64.

A. C. R.