

LEÓN NIETO, Rogelia. Granada, 16. IX .1828 – 16. V .1870. Poeta, narradora, dramaturga y ensayista.

La trayectoria literaria de Rogelia León se inicia a finales de la década de los cuarenta del siglo XIX, cuando comienza a colaborar con varios poemas en la revista granadina *El Capricho*. Pronto extenderá sus colaboraciones a otras muchas publicaciones periódicas granadinas: *El Eco de Occidente*, *El Álbum Granadino*, *La Alhambra*, *El Liceo Granadino*, *El Bético*, *El Liceo de Granada*, *El Jueves*, o *El Protector del Bello Sexo*, donde publicará poemas, artículos, relatos o novelas por episodios. Su fecundidad resulta asombrosa, extendiendo el radio de acción de su pluma a otras revistas andaluzas (*La Andalucía*, *La España Literaria* o *La Verdad Católica*, en Sevilla, o *Ateneo de Cádiz*, por mencionar algunos ejemplos) o de alcance nacional: de este modo, se encuentra su firma en las revistas madrileñas *La mujer*, *El Fénix*, *La Aurora de la Vida*, *Álbum de las Familias* o *La Violeta*, donde publica entre los años 1862 y 1866 cerca de sesenta textos, entre poemas, artículos y cuentos.

Su primera obra publicada de manera exenta parece ser el folleto editado en 1854 con el extenso título de *Gloria a Dios y paz al hombre. Idea con que se ha adornado la plaza de Bib-Rambla en la festividad del Santísimo Sacramento*. Tres años más tarde apareció su poemario *Auras de la Alhambra* (Granada, Imprenta de J. M. Zamora, 1857), donde sus largos poemas ponen de manifiesto el apasionado y con frecuencia pesimista ideario romántico. Resulta significativo el hecho de que en una de sus composiciones, la autora pone en boca de Safo un lamento por la predilección que los hombres demuestran hacia las mujeres bellas y sin talento, tema muy repetido en los poemarios femeninos de la época.

Fue Rogelia León una escritora polifacética, que gustó de cultivar todos los géneros literarios, y así, el mismo año de publicación de su libro de poemas, estrenó en Granada su drama en tres actos y en verso titulado *Fanni la escocesa*, no publicado y cuyo manuscrito se conserva en la Biblioteca Nacional. La obra, ambientada en distintos lugares de Gran Bretaña, desarrolla el tema conflictivo de las guerras de religión acaecidas en la historia británica durante la etapa de Cromwell.

En cuanto a la narrativa, fue también prolífica autora. Sobre todo, publicó un gran número de novelas breves por entregas en revistas, entre las que se pueden recordar *El niño y el perro* (publicada en 1861 en *La Aurora de la Vida*), *Una pobre niña y la caridad cristiana* (1862, en *La Violeta*) o *La manijera de barro* (también en *La Violeta*, en 1864).

En 1865 publicó en Madrid un volumen en el que recopilaba diversas leyendas y tradiciones granadinas, que lleva por título *La Casa de Castril*.

De manera póstuma, se publicaría una novela que había quedado inédita desde que la escribiera en Granada, en el año 1866. Se trata de *Los juramentos* (1878).

El carácter activo y emprendedor de Rogelia León la llevó a tomar parte en numerosas instituciones y asociaciones culturales, en cuyas iniciativas colaboró. Así, fue Socia de Mérito y Académica Profesora de la Sección de Literatura del Liceo de Granada, Socia de Mérito de la Academia Científico-Literaria de Madrid y Socia del Círculo Científico, Literario y Artístico de Málaga.

Rogelia León falleció en su ciudad natal el día 16 de mayo de 1870, a la temprana edad de cuarenta y un años. La memoria de la escritora pervivirá en la ciudad de tal modo que, cuando en 1941 el escritor y periodista Luis Seco de Lucena publique sus memorias, recordará a "Rogelia León, inspirada poetisa que brilló espléndidamente con sus versos en todas las actuaciones literarias de «El Liceo» granadino. Publicó un hermoso libro de poesías titulado *Auras de la Alhambra* que fue impreso el año 1857 en la Tipografía de José M. Zamora. Fue también socio de mérito de la Academia Científico-Literaria de Madrid".

OBRAS DE ~: *Gloria a Dios y paz al hombre. Idea con que se ha adornado la plaza de Bib-Rambla en la festividad del Santísimo Sacramento*, Granada, Imprenta J. M. Zamora, 1854; *Auras de la Alhambra*, Granada, Imprenta de J. M. Zamora, 1857; *Fanni la escocesa*, 1857, inédita; *El niño y el perro*; Madrid, *La Aurora de la Vida*, 1861; *Una pobre niña y la caridad cristiana*; Madrid, *La Violeta*, 1862; *La manijera de barro*; Madrid, *La Violeta*, en 1864; *La Casa de Castril*, Madrid, 1865; *Los juramentos*, Madrid: Imp. R. Mercantil de J. Lozaga, 1878.

BIBL. ~: CUENCA, Francisco, *Biblioteca de autores andaluces modernos y contemporáneos*, La Habana, Tipografía Moderna, 1921, vol. I; SECO DE LUCENA, Luis, *Mis memorias de Granada (1857-1933)*, Granada, Imp. Luis F.-Píñar, 1941; MAYORAL, Marina (Coord.), *Escritoras románticas españolas*, Madrid, Fundación Banco Exterior, 1990; SIMÓN PALMER, María del Carmen, *Escritoras españolas del siglo XIX*, Madrid, Editorial Castalia, 1991; KIRKPATRICK, Susan (Ed., introducción y notas), *Antología poética de escritoras del siglo XIX*, Madrid, Editorial Castalia/Instituto de la Mujer, 1992; RODRÍGUEZ TITOS, Juan, *Mujeres de Granada*, Granada, Diputación de Granada, 1998; CORREA RAMÓN, Amelina, *Plumas femeninas en la literatura de Granada (siglos VIII-XX)*, Granada, Universidad/ Diputación, 2002, págs. 255-260.

A.C.R.