

**LEÓN, Juan J.** Granada, 1946–2008. Poeta, escritor y profesor de Lengua y Literatura. Miembro numerario de la Academia de Buenas Letras de Granada.

En octubre de 2009, el poeta José Lupiáñez inauguraba el curso Académico 2010–2011 con el discurso homenaje al recientemente fallecido Juan J. León titulado *Juan Jesús León: ingenio y verdad*, en el que afirmaba que era «un hombre comprometido con su época y con su tiempo en una triple faceta: como profesor, como poeta y como persona; como ciudadano de a pie que observa y no consiente». Según Lupiáñez, de estas tres facetas, fue la poesía «el medio del que mejor se sirvió para hacer sus preguntas, para conformar su denuncia, para cantar al amor o a la amistad».

Juan J. León publica en la década de los sesenta sus primeros libros de versos, que de algún modo fueron luego denostados por el propio autor, en tanto que estuvieron por él mismo considerados como versos intuitivos y de formación, no incluyéndolos en las ediciones de sus obras completas: *Primer meta y otros poemas*, de 1966; *Los grajos. Latidos en mi letargo*, de 1967 (con prólogo de Carlos Cano) y *En desacuerdo*, del año 1969. Ya en 1974 publica el poemario *Espero la caída del pájaro más triste* en la Colección Zumaya de la Universidad de Granada, colección que él mismo creó y dirigió y en la que tuvieron cabida otras obras relevantes de la época. Doblemente licenciado por la Universidad de Granada (en Filosofía y Letras, en 1978, y en Historia, en 1985), los años universitarios de este futuro profesor de Lengua y Literatura en Enseñanza Secundaria y Bachillerato fueron testigo de una época clave para el devenir de la poesía y la cultura granadina, tal y como refleja de manera magistral en sus memorias, publicación que, a la postre, se ha convertido en una de sus obras cumbres y también en uno de los libros más significativos de la última literatura granadina: *Memorial de artimañas y secuencias sin cuento* (2006). A esa época de juventud pertenece el libro *Estos tiempos son largos paréntesis de goma* (1975 y 1978), bellamente editado por Publicaciones de la Librería Anticuaria El Guadalhorce, con portada de José Aguilera. El Guadalhorce publicaría también su siguiente poemario, *Conciencia puesta en pie* (1986), un libro que recoge la voz social iniciada años atrás y que tendía a «una poesía más desgarrada, entre el humanismo existencial y el vitalismo», según afirma Soria Olmedo en *Literatura en Granada (1898-1998): Poesía*. Dos años después, en 1988, Juan J. León y el pintor José Aguilera ofrecen *Canción debida*, carpeta de interés bibliófilo con poemas del primero y serigrafías del segundo, editada por la Galería de Arte Laguada. Y, también en 1988, el autor granadino publica el primer volumen de *El corazón y la experiencia*, donde recoge la obra producida entre 1970 y 1988, y donde en cierto modo explica su poética: «atacar la estructura socio-política y el estado alienante y fraudulento en que se ve inmerso el individuo en nuestro sistema social y, por otra parte, exaltar la libertad sentimental de dicho individuo frente a los prejuicios de una moral impuesta contra natura». Según afirma Soria Olmedo en el libro referenciado, «a estos dos aspectos principales hay que añadir otro, satírico y algo procaz, que compartió en debates efímeros con Javier Egea y Enrique Vázquez de Sola». La obra *Poemas satíricos 1973-1993* (1995) así lo corrobora. Junto a esto, es necesario afirmar también que el amor se presenta igualmente como tema de tránsito continuo para el poeta granadino, siempre con el referente de su compañera de viaje en la vida, Maribel.

Al margen de su *Égloga del invierno en Tiena* perteneciente a las *Églogas de Tiena* (1966) –libro escrito junto a Enrique Morón, Fernando de Villena y José Lupiáñez, más prólogo de Antonio Enrique e ilustraciones de Antonio Moreno–, hubo que esperar hasta 2002 para recibir el que fuera su último poemario inédito: *Espacio entre dos fechas* (2002). Dos años más tarde volvería a publicar el segundo volumen de su poesía completa, *Del corazón y la experiencia. 1989-2002* (2004), y, ya en 2009, en edición póstuma aunque cuidada y revisada por el propio Juan J. León, aparece su último libro poético, también de carácter recopilatorio, titulado *Antología poética de la amistad*, un brindis a la complicidad y amistad sinceras en cuyo prólogo expresa: «Hacía años que me rondaba recalcitrante la buena idea de encargarle a varios amigos poetas una selección de mis versos que llamaría *Antología poética de la amistad* [...] Con el fin de llevar a la práctica esta encomiable idea, pedía la colaboración de Antonio Enrique, José Lupiáñez, Enrique Morón, José Rienda y Fernando de Villena, poetas de concepciones estilísticas dispares entre sí y contrarias a la clonación poética actual. Mi sana intención era que esta diversidad de criterios estéticos influyera en la selección de mis poemas para que la *Antología poética de la amistad* presentara y representara la más variada muestra de mi producción lírica y satírica [...]. Siento que la amistad antañona con mis cinco antólogos se prolongará, gracias a este libro, más allá del *albo notanda lapillo* en que entregue la pluma».

En general, puede afirmarse que la poesía de Juan J. León es tal vez la poesía del desencanto. Así lo contempla Antonio César Morón Espinosa en su obra *El Grupo Ánade de poesía* (2006), donde expresa que «la poesía de Juan J. León gira en torno a una dicotomía básica a partir de la cual se puede elaborar toda la temática de su obra»: la libertad, que a veces se transforma en esperanza, y el desencanto. Morón Espinosa apostilla que «el desencanto adquiere además una dimensión trascendental dentro de su poesía, que marcará el carácter y el tono de los versos de este autor, en el sentido de que la articulación formal de su obra, se convierte en una especie de escapada infatigable [...]. Porque la clave artística de la producción de su obra está precisamente en ese cambiar de sitio constante»

Junto a su producción poética y sus memorias, Juan J. León también publicó, amén de dos relatos incluidos en obras colectivas, libros de ensayo de gran interés crítico y filológico: *Expresión poética y expresión popular* (1989), *Literatura Universal* (1998), *Formas de expresión poética en el lenguaje popular* (2000) y *Jardines cercanos* (2007), más *Disquisiciones sobre la poesía satírica*, discurso pronunciado en su recepción pública como miembro numerario de la Academia de Buenas Letras de Granada, en enero de 2006.

Juan J. León, «poeta auténtico en su versión lírica y satírica, en su calidad humana», según lo definiera Enrique Morón en la *Contestación* al citado discurso de ingreso, falleció el 9 de diciembre de 2008. Su muerte conmocionó el mundo de la cultura granadina, sucediéndose distintos homenajes en su memoria, como los brindados por la Tertulia del Salón, la Academia de Buenas Letras de Granada (con la publicación del libro homenaje *Los años compartidos*, coordinado por Enrique Morón y José Rienda, más el Discurso de Inauguración del Curso Académico 2010-2011, pronunciado por José Lupiáñez) o el Instituto Pintor José María Fernández, que dio el nombre de Juan J.

León a la biblioteca del Centro, además de un estudio biográfico realizado por Francisco Gil Craviotto, de pronta aparición.

OBRAS DE ~: **Poesía:** *Primera meta y otros poemas*, Granada, Ánfora, 1966; *Los grajos. Latidos en mi letargo*, Granada, Imp. Guevara, 1967; *En desacuerdo*, Granada, 1969; *Espero la caída del pájaro más triste*, Granada, Col. Zumaya, Universidad de Granada, 1974; *Estos tiempos son largos paréntesis de goma*, Málaga, Publicaciones de la Librería Anticuaria El Guadalhorce, 1978 y 1985; *Conciencia puesta en pie*, Málaga, Publicaciones de la Librería Anticuaria El Guadalhorce, 1986; *Canción debida*, carpeta con poemas de Juan J. León y serigrafías de José Aguilera, Granada, Galería Laguada, 1988; *El corazón y la experiencia. 1970-1988*, Granada, Col. Ánade, Ubago Ed., 1988; *Poemas satíricos 1973-1993*, Granada, 1995; “Égloga del invierno en Tiena”, en *Églogas de Tiena*, Granada, 1996; *Espacio entre dos fechas*, Granada, Ediciones Dauro, 2002; *Del corazón y la experiencia. 1989-2002*, Granada, Col. Ánade, Ubago Ed., 2004; *Antología poética de la amistad*, Salobreña (Granada), Col. Mirto Academia, Alhulia, 2009. **Ensayo:** *Expresión poética y expresión popular*, 1989; *Literatura Universal*, 1998; *Formas de expresión poética en el lenguaje popular*, 2000; *Jardines cercanos*, 2007; *Disquisiciones sobre la poesía satírica*, Granada, La Gráfica, 2006. **Narrativa:** *Memorial de artimañas y secuencias sin cuento*, Granada, Port-Royal, 2006.

BIBL. ~: LUPIÁÑEZ, José: *Juan Jesús León: ingenio y verdad*, Granada, Academia de Buenas Letras, 2009; MORÓN, Enrique: *Contestación al discurso pronunciado por el Ilmo. Sr. Don Juan J. León en su recepción pública*, Granada, Academia de Buenas Letras, 2006; MORÓN ESPINOSA, Antonio César: *El Grupo Ánade de poesía*, Granada, Editorial Dauro, 2006; RIENDA, José y MORÓN, Enrique (coord.): *Los años compartidos. Homenaje al poeta Juan J. León*, Granada, Col. Mirto Academia, Alhulia, Salobreña (Granada), 2010; SORIA OLMEDO, Andrés: *Literatura en Granada. 1898-1998. Poesía*, Granada, Diputación Provincial, 2000.

**J. R.**