

**LOXA, Juan de.** Loja (Granada), 1944.- Poeta y periodista. Miembro numerario de la Academia de Buenas Letras de Granada (letra P).

Destacado promotor de la vida cultural granadina en el último tercio del siglo XX, Juan de Loxa fue fundador y director del programa radiofónico *Poesía 70*, así como de la revista del mismo nombre y, una década después, de la titulada *El Despeñaperro Andaluz*, ambas de vida efímera pero de larga e importante influencia en el panorama literario de su tiempo, no sólo en el ámbito local, sino también en el regional e incluso en el nacional. En aquella época, fue también el impulsor del movimiento musical *Manifiesto Canción del Sur*, y con posterioridad ha sido director de la Casa Museo Federico García Lorca de Fuente Vaqueros, desde su fundación en 1986 hasta 2006.

La andadura literaria de Juan de Loxa se inició formalmente en 1967 con la puesta en marcha del programa cultural *Poesía 70*, que se emitía para toda España desde Radio Popular de Granada a través de la Cadena COPE y que un año más tarde daría origen al nacimiento de la revista de idéntico título, en la que se darían a conocer jóvenes poetas como Justo Navarro, Joaquín Sabina, Luis Eduardo Aute, Pablo del Águila, José Carlos Rosales, Carmelo Sánchez Muros, Carlos Cano, Fanny Rubio, José Heredia Maya o el propio Juan de Loxa, cuyos versos vieron la luz junto a los de nombres ya consagrados como los de Elena Martín Vivaldi, José G. Ladrón de Guevara, Antonio Carvajal, Manuel Ríos Ruiz o Félix Grande, e incluso otros nacionales e internacionales de la talla de Nicolás Guillén, José Lezama Lima, Heberto Padilla, Roberto Fernández Retamar, Alfonso Reyes, Rafael Alberti o Vicente Aleixandre. Los innumerables y permanentes problemas con la censura franquista dificultarían la normal continuidad de la revista, hasta el punto de imposibilitar su supervivencia tras la prohibición total del proyecto presentado para el número 4 bajo el título de “Poetas andaluces de ahora”. Los tres números que, a duras penas y con más o menos tijeretazos por parte de los censores, habían logrado hasta entonces ver la luz, siempre bajo el cuidado artístico de Claudio Sánchez Muros, estuvieron respectivamente dedicados al “Homenaje a Federico García Lorca en el 70 aniversario de su nacimiento” (el nº 0, en 1968), “A las flores” (el nº 1, en la primavera de 1969), y “A la casi novísima poesía cubana” (el nº 2-3, en 1970).

La desaparición de la revista impresa sólo serviría, sin embargo, para dar nuevos bríos a su programa homónimo en Radio Popular, animando pronto a su director en un nuevo proyecto complementario de la emisión radiofónica, finalmente plasmado en las páginas del diario local *Patria* con el suplemento cultural “Literatura y Artes plásticas”, que entre 1971 y 1972 alcanzaría una treintena de números en su haber, antes de ser también suspendido por la Dirección General de Prensa. Hasta que ello se produjo, sin embargo, Juan de Loxa continuó en su empeño de difundir la joven poesía granadina “intensificando, si cabe, el carácter heterogéneo de sus elementos”, y concibiendo la información cultural que ofrecía en sus sencillas hojas de *Patria* –con el beneplácito del director, Eduardo Molina Fajardo– como “un *collage* donde el encorsetado lenguaje del discurso informativo y crítico de la crónica literaria se transformaba en heterodoxo ejercicio poético”, como Fernando Guzmán afirma en *Granada y la revolución 70*.

Por otro lado, dentro del movimiento polifacético en que *Poesía 70* se había convertido casi desde el momento mismo de su nacimiento, Juan de Loxa impulsaría en 1969 el *Manifiesto Canción del Sur*, reivindicación de los valores de la canción de autor y la dignidad de la copla andaluza, dentro de un contexto de activismo cultural y político. El Manifiesto tuvo gran proyección desde su nacimiento, y de él emergieron cantautores como Carlos Cano, Antonio Mata, Enrique Moratalla, Ángel Luis Luque, Esteban Valdivieso, Miguel Ángel González, Antonio Fernández Ferrer y Raúl Alcover.

En cuanto a su creación poética propiamente dicha, y aunque sigue contando aún con bastante obra inédita, Juan de Loxa ha publicado hasta ahora los siguientes libros: *Las aventuras de los...* (Premio El Olivo 1971), *Y lo que quea por cantar* (1980), *Crimen maravilloso* (1980), *Christian Dios en cada rincón de mi cuerpo* (1982), *Una noche en la vida de Quintero, León y Quiroga* (2006) y *Juegos reunidos* (2009). Del aún inédito *Parole, parole*, ha dado a conocer un pequeño avance en el número 60 de la colección *Vitolas del Anais*, que edita en Granada la Asociación del Diente de Oro. Además, ha dado también a la imprenta multitud de poemas sueltos, publicados en hojas, dípticos, pliegos, *plaquettes* y revistas literarias, habiéndose recogido versos suyos en numerosas antologías, entre las que destacan: *Degeneración del 70. Poetas heterodoxos andaluces* (Antorcha de Paja, Córdoba, 1978); *Memoria del flamenco. Homenaje de los poetas*, de Félix Grande (Espasa-Calpe, Madrid, 1979); *Antología consultada de la nueva poesía andaluza*, de Manuel Urbano (Aldebarán, Sevilla, 1980); *Gabinete de voces: 16 poetas por las esquinas del agua*, de Ignacio Quiñones (Isla Varia, Huelva, 2008); *Joven poesía andaluza* (Litoral, Málaga, 1982); *En la misma ciudad, en el mismo río... Poetas granadinos de los 70*, de Fernando de Villena (Port-Royal, Granada, 1999), y *Ocho paisajes, nueve poetas*, de Olalla Castro (Dauro, Granada, 2009). Destaca, sobre todas las demás, su participación en el mítico libro colectivo *Jondos 6* (1975) editado por el Seminario de Estudios Flamencos de la Universidad de Granada, que incluye también poemas de Miguel Burgos Única, Javier Egea, José Ladrón de Guevara, Rafael Guillén y José Heredia Maya, director tanto del Seminario como de la propia publicación. Son también dignas de recordar las múltiples traducciones de que ha sido objeto a lenguas tan distintas y distantes como el griego, el alemán, el japonés o el sueco, resultando imprescindible reseñar en este sentido la antología *Das Abenteuer einer. Drei Minuten Lektüre*, del alemán Hans-Jürgen Heise (Kiel, 1997).

Asimismo, Loxa es autor de dos textos dramáticos concebidos para espectáculos de música y danza de contenido gitano andaluz. Se trata de la obra titulada *Ceremonial* (1975), un montaje pionero en cuanto a nuevos planteamientos del género flamenco, y el musical jondo *¡Ay!* (1977), espectáculos ambos estrenados por el bailar y coreógrafo Mario Maya, que dio la vuelta al mundo con el segundo, recorriendo con enorme éxito escenarios de renombre como los de La Fenice de Venecia o el Carnegie Hall de Nueva York, así como diferentes teatros de París, Berlín, Tokio, Buenos Aires o México D. F. Basándose en esta última, el hoy famoso director cinematográfico Tony Gatlif –nombre artístico del argelino-francés Michel Dahmani– filmó la película *Corre, gitano* (1982), cuyo estreno frustró sin embargo las expectativas puestas en el proyecto, del que sólo podría finalmente salvarse la genialidad de Mario Maya y su grupo flamenco.

Respecto a su estrecha y fecunda relación con el mundo del flamenco y la música en general, no puede faltar aquí la referencia específica a su faceta discográfica, destacando en este sentido su participación en el álbum *La invasión de los bárbaros* (1980), con música de José Nieto e interpretación del grupo Aguaviva, sobre poemas suyos del libro todavía inédito *La invasión de los bárbaros del Sur*. Antes, había ya colaborado con este grupo en otros dos discos: el mítico *Poetas andaluces de ahora* (1975) y el no menos famoso *No hay derecho* (1977), donde se cantaba un texto escrito por él en homenaje a los abogados laboristas asesinados en Madrid y a la muerte en Almería del joven Javier Verdejo, con el título de “Es urgente”. En el terreno flamenco, destaca sobre todos el disco *¡Ay Jondo! ...y lo que quea por cantar* (1984), con la participación de Mario Maya y su cuadro artístico. Textos suyos han sido también interpretados por cantautores como Antonio Mata, Enrique Moratalla, Nande Ferrer o Miguel López y cantaores flamencos como Antonio Cuevas “El Piki”, Manuel de Paula, Luis Heredia “El Polaco” o Alfredo Arrebola, además de servir como fuente de inspiración para el compositor clásico Francisco Guerrero, autor de obras como *Jondo*, *Ordeno cambiar las camelias según se vayan marchitando* y *Loxa, obra para órgano*, entre otras piezas. Destaca, por último, su inclusión en el único disco en castellano de Enric Hernáez, *¡Oh, poetas salvajes!*, junto a Mario Benedetti, Ángel González, Felipe Boso, Cristina Peri Rossi, Bernardo Atxaga y Efraín Rodríguez, entre otros.

Por último, Loxa es autor asimismo de espectáculos de poesía visual, habiendo compartido exposiciones y monografías con Joan Brossa, Fernando Millán, Alejandro Gorafe y otros artistas de vanguardia. Caben ser también aquí destacados sus ensayos *La poesía más revoltosa: desde Dadá a Granada* y *Apuntes de cine en la ciudad de la Alhambra*, éste publicado en la revista *Abril* (Luxemburgo, octubre de 2008), así como las numerosas conferencias pronunciadas en universidades y centros culturales, tanto en España como en Grecia, Portugal, Estados Unidos, Francia y Argentina. Aparte de su ya citado paso por la sección de Cultura del desaparecido *Patria*, Juan de Loxa ha sido también colaborador del diario *Ideal* de Granada, además de diferentes periódicos y revistas de ámbito nacional. Posee varios premios literarios y de popularidad, entre ellos el Ondas 1982 por el programa radiofónico *Poesía 70* y la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de Granada. Ostenta la medalla P de la Academia de Buenas Letras de Granada, en cuyo discurso de recepción pública, pronunciado el 3 de abril de 2006 y dedicado a Francisco Ayala, bajo el título *Granada en el lienzo de plata*, ofreció una original e interesante visión del panorama histórico del cine en Granada.

Como director de la Casa Museo Federico García Lorca de Fuente Vaqueros, y durante sus 20 años de permanencia en el cargo, Juan de Loxa desarrolló una entusiasta e incansable labor de información y difusión de la obra lorquiana, facilitando el trabajo de investigadores de todo el mundo y organizando un ingente material relacionado con el poeta y dramaturgo granadino actualmente depositado en los archivos de la casa natal, a veces a costa incluso de invertir para ello su propio patrimonio personal. Su paso por la institución provincial lorquiana, dependiente de la Diputación granadina, estuvo igualmente marcado por una destacada labor editorial que, repartida en las colecciones Gallo, Don Alhambro y Soto de Roma, publicó obras de Rafael Alberti,

Pedro Salinas, Fernando Villalón, Elena Martín Vivaldi, Antonio Ramos Espejo, Mario Hernández, Antonina Rodrigo y Maya Altolaguirre, entre otras.

Entre las innumerables opiniones y reseñas críticas publicadas sobre el poeta y su obra, no pueden faltar aquí las palabras de Rafael Alberti, quien no tuvo empacho en calificarlo como “heredero de la gracia andaluza”, para añadir a continuación que “Juan de Loxa posee el don de la profundidad, del agua oculta de su tierra granadina, y el aleteo de una frescura en su poesía que sorprende e ilumina”. En la actualidad, Juan de Loxa vive a caballo entre Granada y Madrid, donde prepara sus futuras memorias literario-granadinas, con el título provisional de *No es Dauro todo lo que reluce* y el anuncio de que se trata de “una especie de diario personal, en el que cuenta su relación con la ciudad, con sus amigos y enemigos, como testimonio de una época apasionante y despiadada”. Mientras tanto, continúa dirigiendo *Cuadernos del Tamarit (Ediciones de Poesía 70)*, colección no venal fundada junto al pintor y diseñador gráfico Claudio Sánchez Muros.

OBRAS DE ~: *Las aventuras de los...*, El Olivo, Jaén, 1971; *...Y lo que quea por cantar*, Ediciones Demófilo, Fernán Núñez (Córdoba), 1980, y Granada, 1981; *Crimen maravilloso*, libro de artista con dibujos de Quijano, Fernán-Gómez Editor, Madrid, 1981; *Christian Dios en cada rincón de mi cuerpo (Libro de las monjas)*, Silene, Granada, 1982; *Una noche en la vida de Quintero, León y Quiroga*, Corona del Sur, Málaga, 2006; *Juan de Loxa*, Col. Vitolas del Anais, Asociación del Diente de Oro, Granada, 2007; *Juegos reunidos (Memoria 1967-2007 y pico)*, Col. Mirto Academia, Ed. Alhulia, Salobreña (Granada), 2009.

BIBL. ~: BURGOS, Antonio: *Jazmines en el ojal*, La Esfera de los Libros, Madrid, 2001; CASTRO, Olalla: “Juan de Loxa, la ironía díscola y consciente”, en *Ocho paisajes, nueve poetas (Antología)*, Col. Alminares, nº 14, Ed. Dauro, Granada, 2009, pp. 75-82 y 187-196; GONZÁLEZ LUCINI, Fernando: *De la memoria contra el olvido. Manifiesto Canción del Sur*, Junta de Andalucía (Consejería de Cultura)–Iberautor Promociones Culturales, Madrid, 2004; GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Antonio: “Veinte años después de *Poesía 70*, ha comenzado la temporada 21”, *Campus*, nº 17, Universidad de Granada, noviembre de 1987, p. 23; GUZMÁN SIMÓN, Fernando: *Granada y la revolución del 70. Poetas y poéticas de la revista Poesía 70 (1968-1970)*, Col. La Veleta, Ed. Comares, Granada, 2010; INFANTE, José: “Retrato en tres tiempos (Vicente Aleixandre)”, *Ínsula*, nº 374-375, Madrid, enero de 1978, p. 21; LANZ, Juan José: Introducción al estudio de la generación poética española de 1968, Universidad Complutense, Madrid, 2001; NEUMAN, Andrés y CERRILLO, José Andrés: “Revistas literarias de Granada. Décadas del franquismo”, *Letra Clara*, nº 4, Separata, Universidad de Granada, 1998; RODRIGO, Antonina: *Memoria de Granada*, Barcelona, 1993, p. 279; ROMERO ESTEO, Miguel: “Juan de Loxa o el sentimiento trágico todo vestido de tebeos y tarjeta postal”, *Nuevo Diario*, CCLXIV, pg. 5

E. C.