

JIMÉNEZ MILLÁN, Antonio. Granada, 1954. Poeta y crítico literario. Doctor en Filología Románica y catedrático de Literaturas Románicas en la Universidad de Málaga.

Antonio Jiménez Millán cursó estudios de filología en su ciudad natal, donde se vinculó al grupo Colectivo 77, publicando sus primeros versos en el libro colectivo *La poesía más transparente* (1977), editado por el citado grupo literario y artístico (pues integraba a poetas, narradores, cantantes y pintores) en la prestigiosa editorial malagueña El Guadalhorce, de Ángel Caffarena. Más tarde, Jiménez Millán formaría parte del núcleo principal del movimiento poético fundado por Javier Egea, Álvaro Salvador y Luis García Montero conocido por el nombre de ‘la otra sentimentalidad’, movimiento que años después derivaría en la llamada ‘Poesía de la experiencia’. Todos ellos colaborarían posteriormente en la revista *Olvidos de Granada*, publicada en los años 80 bajo la dirección de Mariano Maresca y en cuyas páginas figurarían asimismo las firmas de Juan Carlos Rodríguez, Justo Navarro, José Carlos Rosales, Ángeles Mora, Antonio Muñoz Molina y otros destacados nombres de la Granada literaria de la época.

Ganador del premio García Lorca para estudiantes de la Universidad de Granada en 1976 con *Último recurso* (1977) y del Guernica de poesía en 1979 con *Poemas del desempleo* (1985), tras haberse estrenado como poeta con *Predestinados para sabios* (1976), sus dos siguientes títulos, *De iconografía* (1982) y *Restos de niebla* (1983), lo terminarían de consagrar como uno de los autores granadinos más prometedores de su generación poética. Una selección de sus primeros libros de poemas se encuentra en *La mirada infiel. Antología 1975-1985* (1987), que sería ampliada años más tarde en una segunda edición con poemas de sus dos siguientes libros, indicándose en el título el nuevo período antologado como 1975-1998. En 1986 se alzó en Marbella con el premio internacional de poesía Rey Juan Carlos, por *Ventanas sobre el bosque* (1987), tras cuya obtención Jiménez Millán se definió como “un poeta urbano que escribe para no volverse majara”. Posteriormente publicó *Casa invadida* (1995), antes de conseguir otro de los premios poéticos más prestigiosos de Despeñaperros hacia abajo, el Ciudad de Melilla, de cuya vigésimo cuarta edición se proclamaría ganador en el año 2002 con su libro *Inventario del desorden* (2003), en el que rendía “tributo a la memoria”, en opinión de Juan José Téllez, y lo hacía “combinando prosa y verso, porque sólo el desorden es real...”, en palabras ahora de Francisco Díaz de Castro. Finalmente, en noviembre de 2010 ha logrado el XIII Premio Internacional de Poesía Generación del 27 por su obra *Clandestinidad*, que próximamente verá la luz en la editorial Visor.

La poesía de Jiménez Millán se caracteriza, a decir de la crítica, por los ecos que en ella claramente se vislumbran de la Generación del 50, en especial de Gil de Biedma y Ángel González. Su obra ha sido objeto de estudios críticos por parte de numerosos especialistas, entre los que destacan los firmados por sus coetáneos Álvaro Salvador, Benjamín Prado, Álvaro García, Gallego Roca, García Montero, José Gutiérrez y Andrés Soria Olmedo, pero también Pere Rovira o Enrique Molina Campos. Este último asegura que su poesía “aparece dividida y equidistante, sin perder su unidad, entre la vida como fuerza-goce y la conciencia de que, en el envés de todos los entusiasmos, siempre hay una rasa superficie de afligente nada. Y ello, con una especie de elegante

desapego que alcanza a su lenguaje, lo configura y lo consume”. Francisco Javier Díaz de Castro, citado por Téllez, establece un vértice claro en su producción: de acuerdo con aquél, “si en sus primeros libros se trata de replantear el discurso poético según los postulados del también teórico y catedrático de Literatura Juan Carlos Rodríguez, a partir de 1983 se produce un giro copernicano con *Restos de niebla* y *De iconografía*, en cuyas páginas se vuelca hacia lo cotidiano hasta el punto de iniciar un pulso entre lo intimista y lo social”. A partir de los noventa, sin embargo, Jiménez Millán se plantea una “mirada insumisa” frente a la rutina. Calificado como un “poeta elegante”, sus versos suelen ser “autosuficientes”, en original definición de Téllez, quien añade: “Y su actitud, reposada y digna”.

Además de la poesía, Jiménez Millán cultiva también la crítica literaria, siendo autor de varios e interesantes libros de ensayo, entre los que destacan los títulos siguientes: *Los poemas de Picasso* (1983), *Las poesías de Rafael Alberti* (1984), *Vanguardia e ideología* (1984), *Poesía catalana contemporánea* (1993) y *Entre dos siglos* (1994), *Promesa y desolación. El compromiso en los escritores de la generación del 27* (2001), *Amor y tiempo. La poesía de Joan Margarit* (2005) y *Poesía hispánica peninsular 1980-2005* (2006). Asimismo ha sido profesor invitado en las universidades francesas de Rennes y Aix-en-Provence.

OBRAS DE ~: **Poesía:** “Predestinados para sabios”, incluido en *La poesía más transparente*, Librería Anticuaria El Guadalhorce, Ángel Caffarena Ed., Málaga, 1976, pp. 35-66; *Último recurso*, Universidad de Granada, 1977; *De iconografía*, El Guadalhorce, Á. Caffarena, Málaga, 1982; *Jardín inglés*, Litoral, Torremolinos (Málaga), 1983; *Restos de niebla*, Litoral, Torremolinos (Málaga), 1983; *Poemas del desempleo (1976-78)*, Col. Endymión, Ed. Ayuso, Madrid, 1984; *La mirada infiel. Antología 1975-1985*, Col. Maillot Amarillo, Diputación Provincial, Granada, 1987; 2ª ed. ampliada (1975-1998), Granada, 2000; *Ventanas sobre el bosque*, Visor, Madrid, 1987; *Desde su cuerpo*, Nuevos Cuadernos de María Cristina, Á. Caffarena Ed., Málaga, 1987; *Calma aparente*, El Cantor, Palma de Mallorca, 1994; *Casa invadida*, Hiperión, Madrid, 1995; *Inventario del desorden*, Visor, Madrid, 2003. **Ensayo:** *Los poemas de Picasso*, Imprenta Sur, Málaga, 1983; *La poesía de Rafael Alberti 1930-1939*, Diputación Provincial, Cádiz, 1984; *Vanguardia e ideología. Aproximación a la historia de las literaturas de vanguardia en Europa (1900-1930)*, Universidad de Málaga, 1984; *Poesía catalana contemporánea*, 1993; *Entre dos siglos. Estudios de literatura comparada* (1995); *Promesa y desolación. El compromiso en los escritores de la Generación del 27* (2001); *Amor y tiempo. La poesía de Joan Margarit*, 2005; *Poesía hispánica peninsular (1980-2005)*, Col. Iluminaciones, Renacimiento, Sevilla, 2006.

BIBL. ~: DÍAZ DE CASTRO, Francisco J.: “La poesía de Antonio Jiménez Millán”, en *Poesía española contemporánea. 14 ensayos críticos*, Universidad de Málaga, 1997; “Del tiempo en los espejos. La nueva poesía de Antonio Jiménez Millán”, en *Vidas pensadas: poetas en el fin de siglo*, Col. Iluminaciones, Renacimiento, Sevilla, 2002; *La otra sentimentalidad: estudio y antología*, Fundación José Manuel Lara, Sevilla, 2003; GUTIÉRREZ, José: “Una mitología de la resistencia”, *Ínsula*, nº 474, Madrid, 1986, p. 18; MOLINA CAMPOS, E.: “Sobre una primera antología de A. Jiménez Millán”, prólogo a *La mirada infiel. Antología 1975-1985*, Col. Maillot Amarillo, Diputación de Granada, 1987; ORTEGA, José y MORAL, Celia del, *Diccionario de escritores granadinos (siglos VIII-XX)*, Granada, Universidad de Granada/Diputación de Granada, 1991, pp. 135/6; SALVADOR, Álvaro: “El último recurso, la pasión por la poesía”, *Ínsula*, nº 380, Madrid, 1978, p. 16; SORIA OLMEDO, Andrés, *Literatura en Granada (1898-1998)*, Vol. II: *Poesía*, Granada, Diputación de Granada, 2000; TÉLLEZ, Juan José: “Antonio Jiménez Millán”, *Enciclopedia General de Andalucía*, Málaga, 2004, tomo XI, pp. 4773/4.

E. C.