

**GONZÁLEZ DE LA TORRE, José María.** *Gonzalo de la Torre*. Motril (Granada) 1905 – Granada, 2000. Periodista y escritor.

El periodista y escritor fue conocido por el seudónimo de *Gonzalo de la Torre* con el que firmaba todos sus escritos. Recibió la medalla de oro y brillantes de la Asociación de la Prensa de Granada y fue correspondiente en Almería de la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Letras de Córdoba.

Tras cursar estudios de Humanidades en el seminario de Almería, en 1924, y con tan sólo 19 años de edad abandonó la carrera religiosa para ingresar como cajista en el diario *La Crónica Meridional*, donde gracias a su vocación literaria no tardaría en conseguir un puesto de redactor, iniciando así la que sería una de las más largas y prolíficas trayectorias profesionales del periodismo granadino del siglo XX, si bien únicamente ligada, como veremos, a tan sólo dos empresas. En efecto, en la redacción del diario almeriense trabajó Gonzalo de la Torre hasta el verano de 1936, momento en que el periódico cambió su cabecera por la de *Adelante* con motivo del estallido de la guerra civil. Y en 1939, al final de la contienda, pasó a la redacción de *Yugo*, el diario almeriense de la cadena de prensa del Movimiento, donde permanecería ya hasta que, en 1943, una grave enfermedad de su esposa lo obligaría a pedir el traslado al periódico de la misma cadena en la capital de su provincia natal, el granadino *Patria*. Éste sería en definitiva su último destino, pues allí permaneció ya hasta su jubilación en 1970, ocupando a lo largo de esos 27 años diversos cargos de responsabilidad, entre ellos la jefatura de redacción, trabajo que compaginó además con la corresponsalía en Granada de la agencia *Mencheta*. Aparte de los anteriores periódicos, también escribió en *El Eco de Granada* y dirigió la revista *Ilíberis*.

Como escritor, Gonzalo de la Torre cultivó todos los géneros literarios, desde la poesía hasta la narrativa, pasando por el teatro y el ensayo. Sus primeros pasos como poeta se centran en una línea existencial y religiosa, que ya no abandonaría hasta el último de sus libros de poemas, entre cuyos títulos hay que mencionar los de *Versos de juventud: 1820-1930* (1930), *Remansos de eternidad* (s.f.), *Uranio 235* (1958) y *Granada. Poemas breves* (1976). En cuanto al capítulo teatral, es autor de *Muza o la rendición de Granada*, drama estrenado en la ciudad de la Alhambra en los años de posguerra y que obtuvo un gran éxito en sus primeras representaciones, para tropezar enseguida con la censura debido a su enfoque simpatizante con el derrotado reino nazarí. Asimismo, compuso una comedia fantástica en verso titulada *Azrael*, ambientada en el siglo XVIII y cuya acción transcurre en el interior del monasterio granadino de la Cartuja. Pero, sin duda, el género donde más a gusto se desenvolvía su pluma y mayores cotas alcanzaba su creatividad literaria no fuera otro que el de la narrativa, habiendo dado a la imprenta un mínimo de tres novelas, aunque sobre sus respectivos títulos y fechas de publicación haya disparidad de criterios según las fuentes consultadas. Así, mientras José Ortega da los de *Fuente de agua viva* (1941), que cuenta la historia de un amor desdichado, y *El mirador de la cautiva* (1943), obra histórica en torno al último rey nazarí de Almería, Amelina Correa menciona los siguientes: *Gerardo o una historia de amor*, sin fecha y ambientada en el siglo XIX; *El mirador de la odalisca* (1943), sobre la figura del último rey de la Almería musulmana, y *El monte de la gloria*, obra también sin fecha, de tema granadino y ambientada en el siglo I de nuestra era.

Definido como “un hombre singular, senequista y muy culto”, en palabras de Antonio Mora, Gonzalo de la Torre se distinguió siempre por su gran afición a la filosofía y sus amplios conocimientos en la materia, referidos en especial a la lectura y el estudio de la obra de Sócrates, Aristóteles, San Agustín y, sobre todo, a Séneca. Ésta fue, sin duda, su gran pasión cultural, lo que le permitió impartir conferencias y publicar

cientos de artículos, centrados casi siempre en el problema del conocimiento divino. En este aspecto, destacan los siguientes títulos: *La divinidad en el pensamiento de Séneca*, *El fenómeno místico y la locura* y *Abentofal o la búsqueda de Dios*, entre otros ensayos de gran interés.

BIBL.: CORREA RAMÓN, Amelina, *Literatura en Granada (1898-1998)*, Vol. I: *Narrativa y literatura personal*, Granada, Diputación de Granada, 1999, pp. 518-19; ORTEGA, José y MORAL, Celia del, *Diccionario de escritores granadinos (siglos VIII-XX)*, Granada, Universidad de Granada/Diputación de Granada, 1991, p. 88; MORA DE SAAVEDRA, Antonio, *Granada y sus periodistas. Historia de la Asociación de la Prensa (1912-1997)*, Granada, 1998, p. 140.

E. C.