

GÓNGORA AYUSTANTE, Manuel de. Granada, 1.IV.1889 - Buenos Aires, 11.III.1953. Poeta, comediógrafo, periodista.

Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Granada, doctorándose en la Universidad Central de Madrid. Perteneció al Cuerpo Facultativo de Archiveros Bibliotecarios y Arqueólogos y fue director del Archivo de la Real Chancillería de Granada, ciudad a la que dedicó su primer libro de poemas: *Polvo de siglos* (Granada, 1912). Otro de sus libros más conocido es *Dolor y resplandor de España* (Barcelona, 1940), título tomado de uno de los poemas que lo integran: "Dolor y resplandor del 18 de julio". Se trata de una colección de versos de exaltación al alzamiento militar de 1936 contra la República. Entre otros poemas figuran "Por el mes de julio era", "Una, Grande, Libre" o "Misioneros de España". Trasladado a Madrid (en la lista de socios del Ateneo del año 1909 figura como socio numerario con el núm. 8.464), y desempeñando sus funciones en el Archivo de Instrucción Pública y Bellas Artes, entró en contacto con los cenáculos y ambientes literarios, sobre todo teatrales, de la capital. Allí comenzó a escribir teatro y libretos de zarzuela que llegaron a alcanzar gran éxito en su momento, casi siempre en colaboración con otros autores.

Sin embargo, sus comienzos no estuvieron exentos de dificultades. Su zarzuela *Curro el de Lora*, escrita en colaboración con José Tellaache y estrenada en el Teatro Apolo el 29 de octubre de 1925, con actores de primer fila, como José Marín, en Curro, o Selica Pérez Carpio, en Lola, tuvo una acogida bastante fría y no pasó de la primera representación. A pesar de eso, Rafael Marquina le hizo una apasionada defensa en *El Heraldo*, como recoge el Diccionario de la Zarzuela. Más tarde, esta obra, con música compuesta por el maestro Francisco Alonso, también granadino y prácticamente de su misma edad, que la considera una de sus preferidas, fue sobradamente reconocida por la crítica y el público.

Escribió obras teatrales, como *Un caballero español*, drama en tres actos (Madrid, 1928), en colaboración con Luis Manzano; el poema dramático en tres actos *La Petenera* (Madrid, 1928) y *La novia de Reverte*, romance andaluz en tres actos (Madrid, 1933), en colaboración con Francisco Serrano Anguita. También numerosas comedias y sainetes, como *Y el ángel se hizo mujer*, comedia en cuatro actos (Madrid, 1941) *El gigante y la rosa*, *Lo de siempre*, etc. Entre los musicales y obras del género chico, de gran popularidad en aquella época, tuvo éxito, además de con el ya mencionado *Curro el de Lora*, con *La casa de las tres muchachas*, en colaboración con José Tellaache y música de Pablo Sorozábal, estrenada en el Teatro de la Zarzuela (Madrid, 1934). Con la colaboración de Luis Manzano escribió *La paz del molino*, zarzuela en dos actos y música Pablo Luna, estrenada en el teatro Pavón (Madrid, 1927) y *La fama del tartanero*, zarzuela en dos actos y música de Jacinto Guerrero, estrenada en el Teatro Lope de Vega (Madrid, 1931), entre otras muchas. También escribió el guión de una película sonora, en tres actos, titulada *La mujer de aquella noche* (Madrid, 1932), cuya partitura se debe al maestro Federico Moreno Torroba.

Colaboró en numerosas revistas literarias y durante muchos años ejerció como redactor jefe de la popular revista madrileña *Blanco y Negro*. En la última etapa de su vida, residente en Buenos Aires, fue corresponsal del diario *ABC* de Madrid en la República Argentina, entre 1944 y 1949.

Epígono del romanticismo e inserto ya en la corriente literaria modernista, amaba los temas tradicionales y de costumbres. Su poesía, colorista y de fácil y vibrante versificación, no exenta de cierto tono artificioso, oscilaba entre la solemnidad, a veces ampulosa, y el arte menor con tintes populistas. Conferenciante y recitador de éxito, fue

muy conocido sobre todo como letrista de musicales y zarzuelas, a las que llegaron a poner música los más importantes maestros del momento.

OBRAS: *Polvo de siglos (Visiones de antaño que recrearon el ánimo de un hidalgo poeta)*, Paulino Ventura Traveset, Granada, 1912; *Un caballero español*, El Teatro Moderno, Madrid, 1928; *La mujer de aquella noche*, La Farsa, Madrid, 1932; *La novia de Reverte*, La Farsa, Madrid, 1933; *Dolor y resplandor de España*, Ediciones Santa Fe, Barcelona, 1940.

BIBL: FEDERICO CARLOS SÁINZ DE ROBLES: *Historia y antología de la poesía española en lengua castellana (Del siglo X al XX)*, Aguilar, 4ª edición, Madrid, 1964; MARÍA DOLORES FERNÁNDEZ FÍGARES Y CÉSAR GIRÓN LÓPEZ: *Nuevas siluetas granadinas*, Comares, Granada, 1999; JOSÉ ORTEGA Y CELIA DEL MORAL: *Góngora y Ayustante, Manuel de*, Diccionario de Escritores Granadinos (siglos VIII-XX), Biblioteca de Bolsillo, Universidad de Granada, 1991.

R. G.