

**GARCÍA GOYENA, Juan.** Granada, segunda mitad del s. XIX-después de 1911. Poeta y narrador.

Poeta y narrador granadino sobre cuya vida apenas se poseen datos. Sus primeras obras datan de 1899: el libro de poemas *Batalla de flores*, con un “semi-prólogo” del periodista y dramaturgo José Fernández Bremón, y un exitoso “cuento andaluz”, *El Chaval*, (Imprenta de “La Correspondencia Militar”).

En 1905 publicó *Al-lanhk-Bar* [sic] (*Alá es grande*) *Leyendas árabes* (Madrid, Imprenta de Enrique Barea), un conjunto de cinco leyendas sobre la Granada musulmana, de inspiración y temática oriental modernista, que su autor dedica a su amigo y por entonces popular escritor granadino Antonio Joaquín Afán de Ribera. Dicha obra fue reeditada hace unos años en edición facsímil por Simbad Ediciones.

Es sabido que en 1911 García Goyena denunció por plagio al poeta y dramaturgo almeriense Francisco Villaespesa, justificadamente pues éste acabó cediéndole la mitad de sus derechos de autor por la obra dramática *El alcázar de las perlas*, estrenada ese mismo año y cuyo título y contenido coincidían con los de una de sus *Leyendas árabes*.

Se sabe así mismo que colaboró desde Madrid en algunas publicaciones periódicas granadinas, entre las cuales *La Alhambra*, en la que publicó en 1906 un texto titulado “Granada” y un soneto titulado “A la muerte del poeta granadino Don Antonio Joaquín Afán de Ribera”.

En su edición de *Prosas profanas* de Rubén Darío para la editorial Castalia, el filólogo argentino Ignacio M. Zuleta cita unas críticas que Juan García Goyena hiciera a determinados versos del poeta nicaragüense (“ininteligibles”, “incoherencias lunáticas” y “dislocados sonetos”) y lo califica de “ácido crítico de la ‘gente vieja’”, refiriéndose a los antimodernistas reunidos en torno a *Gente vieja*, semanario madrileño fundado por Juan Valero de Tornos y bastión del antimodernismo junto con el *Madrid Cómico* dirigido por Clarín. En el número del 30 de marzo de 1905 de la *Revista Contemporánea*, García Goyena publicó un artículo titulado “La muerte del modernismo”.

La Biblioteca Nacional conserva una segunda edición del poema *La realidad en un sueño*, de Carlos Peñaranda (1848-1908) (Madrid, Imprenta de Fortanet, s.a.) prologado por nuestro autor. También conserva un ejemplar del texto escrito por García Goyena: *Contestación doctrinal al programa para los exámenes de oficiales de quinta clase para la Hacienda pública* (Madrid 1903, Imprenta de “La Correspondencia Militar”, Cuaderno primero). La existencia de este texto así como el señalado contencioso con Villaespesa nos inducen a pensar que es posible recuperar más datos sobre la vida y obra de este escritor granadino al que, sin duda, la investigación filológica aún no ha prestado la debida atención.

BIBL.: CORREA RAMÓN, Amelina: *Literatura en Granada (1898-1998), I Narrativa y literatura personal*. Diputación de Granada, 1999. CASTRO MALDONADO, Eduardo: *Gran Enciclopedia de Andalucía*.

W. C. L.