

GALLEGO BURÍN, Antonio. Granada, 20-I-1895 – Madrid, 13-I-1961. Profesor universitario. Investigador del arte y ensayista.

De madre sevillana y padre jiennense, nació en la granadina Plaza de Santa Ana. Estudió el bachillerato en el Instituto General y Técnico, donde comenzó su larga amistad con Melchor Fernández Almagro. En 1909 publica sus primeras colaboraciones literarias en el *Correo de Jaén*. En Granada hizo las licenciaturas de Derecho y Filosofía y Letras, en las que, respectivamente, fue alumno aventajado de Fernando de los Ríos y Martín Domínguez Berrueta, al que acompañó en sus “viajes pedagógicos”. Más adelante cursará la carrera de Maestro de primera enseñanza en la Escuela Normal.

Al poco ingresa en el Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos y defiende su tesis doctoral en la Universidad de Madrid sobre *Granada en la Guerra de la Independencia*, publicada en la *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*. En 1918 da a conocer *El Poema del Convento*, un libro de finas prosas poéticas de aires modernistas, con influencias depuradas de Maeterlink y Juan Ramón Jiménez, prosas “cálidas y gorjeantes”, al decir de Eugenio D’Ors, y elogiadas por Gabriel Alomar y Adriano del Valle. Ese mismo año funda, con voluntad de reivindicación regionalista, el periódico *Renovación*, donde su joven amigo Federico García Lorca va a publicar su primer poema impreso.

En la década de los años veinte publica su monografía sobre el escultor *José de Mora. Su vida y su obra* (1925) y gana las oposiciones a la Cátedra de “Teoría de la Literatura y de las Artes” de la Universidad de Salamanca, pero vuelve a su puesto de archivero en Granada, hasta el momento de poder acceder a la Cátedra de Granada en 1930. Gran aficionado al teatro, a él se debe la resurrección contemporánea de los Autos Sacramentales, en la plaza de los Aljibes, con la colaboración de Manuel de Falla y Hermenegildo Lanz. En plena guerra civil fue nombrado Alcalde de Granada y años más tarde Director General de Bellas Artes, con importantes beneficios en favor de su ciudad natal y de la imperial Toledo, dos grandes obsesiones de su vida.

Historiador del arte y buen conocedor de la escultura e imaginaria barrocas, publicó importantes trabajos sobre estos temas en informes, discursos, catálogos, homenajes y revistas especializadas como *Archivo Español de Arte y Arqueología*, *Boletín de la Universidad de Granada*, *Cuadernos de Arte*, *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones* y *La Estafeta Literaria*. A él se deben también monografías sobre la Capilla Real de Granada, el Barroco granadino, la Alhambra, los moriscos del Reino de Granada (en colaboración con Alfonso Gámir) y una memorable guía artística e histórica de la ciudad de Granada, muchas veces reeditada, que sigue vigente. Prolífico ensayista y publicista de prensa colaboró abundantemente con muy diversos temas (artísticos, literarios, teatrales, históricos, políticos, urbanísticos, etc.) en revistas y periódicos granadinos y nacionales de su época: *Gaceta del Sur*, *Noticiero granadino*, *Renovación*, *El Defensor de Granada*, *Reflejos*, *La Alhambra*, y *El Sol* y *La Voz*, de Madrid.

OBRAS DE ~ (de tema literario): *Echegaray. Su obra dramática*, Granada, 1917; *El Poema del Convento*, Granada, 1918; *Los periódicos granadinos en la guerra de la Independencia*, Granada, 1918; *Ganivet*, Granada, 1921; *Ángel Ganivet. Su españolismo y vigencia*, Tetuán, 1951; Edición y prólogo a *Granada la Bella*, de Ángel Ganivet, Granada, 1954; *Homenaje al Poeta Francisco A. de Icaza en Granada*, Madrid, 1957.

BIBL.: *Exposición Gallego Burín (1895-1995)* [Catálogo], Granada, 1995; GALLEGO MORELL, Antonio: *Antonio Gallego Burín (1895-1961)*, Madrid, 1973; JUSTE, Julio: *La Granada de Gallego Burín: reformas urbanas y arquitectónicas*, Granada, 1995; VIÑES MILLET, Cristina: *La Granada de Antonio Gallego Burín*, Granada, 1995.

A. S. T.