

GAGO PALOMO, Rafael. Granada, 1854-1916. Novelista, ingeniero, médico y astrónomo.

Perteneciente a una prestigiosa familia granadina, con ascendencia francesa por parte materna, inició estudios de Derecho en la Universidad de Granada, pasando luego a la Facultad de Medicina, carrera que también interrumpió para culminar finalmente la de Ingeniería, en Madrid. Es por este tiempo que inició sus empresas literarias, colaborando activamente en la *Revista de España*, y participando en las actividades del Ateneo, cuando éste se hallaba en la calle Montera. En estos años de su estancia en Madrid, publica su única novela impresa en volumen, titulada *María*, de ambiente granadino, que le granjeó un mediano prestigio, si bien ascendente. Un político y periodista andaluz afincado en la Corte, José Luis Albareda, le ofrece la dirección de *El Debate*, que acepta, pero del que no llega a tomar posesión del cargo, dejando pasar los días en viaje con un amigo por tierras de Aragón. Pasa de largo por Madrid, y viaja hacia Granada, donde se establece, tras esta peripecia incomprensible.

Vemos ya dibujados los rasgos de su personalidad, que Ganivet representa en *Los trabajos del infatigable Pío Cid* por medio del personaje *Castejón*, que en él inspirase. Gago es hombre de singular penetración y talento, dotado de curiosidad intelectual tan viva e inabarcable que en él se cumplen las exigencias atribuibles a un cabal polígrafo, pero cuya voluntad claudicante, que le impulsa al fatalismo, tan granadino, le impide llevar a término sus innumerables cuanto variados proyectos. Quienes le conocieron hablan de su carácter despreocupado y sentimental, de su modestia escrupulosa o exacerbado sentido del pudor, así como de una absorbente nostalgia por su ciudad de origen.

Ya establecido en Granada, su actividad literaria se acrecienta en proyectos tan variados como la Coronación, a iniciativa suya, de Zorrilla en la Alhambra, la traducción del drama de Ibsen *Los aparecidos*, o el prólogo de *El escultor de su alma* de su amigo Ganivet, con quien integraría la célebre Cofradía del Avellano junto a otros destacados intelectuales granadinos. Pero es en la prensa granadina donde acrisola su actividad mayor. En *El Defensor de Granada* publica la novela por entregas *El resplandor de la luna llena*, que dejó inconclusa, así como numerosos artículos de las disciplinas más variadas –desde Cálculo matemático a Astronomía, pasando por los temas históricos–, al punto de ser premiado uno de estos trabajos astronómicos por la Academia de Ciencias de Londres. Y en la revista *La Alhambra*, a instancia de su director Francisco de Paula Valladar, lo más granado de sus colaboraciones: el opúsculo *La esfinge granadina*, ensayo pionero sobre Ganivet, las leyendas *La palmera de Jubba* y *Esperándola del cielo*, y las disertaciones *Cuestiones estéticas*, en forma epistolar, y *La entrevista de Mercurio con Apolo*, aparte de algunos poemas circunstanciales.

Fue concejal del Ayuntamiento granadino, y pasaba temporadas en Cortes y Beas de Granada, donde poseía un cortijo familiar. Sus últimos años transcurrieron en el empeño de sus memorias de juventud, que tituló *Recuerdos de un estudiante*. Falto de ilusión y prematuramente envejecido, Gago Palomo rindió su vida en febrero de 1915, a los sesenta y dos de su edad.

OBRAS DE ~: *María*, Imprenta Manuel G. Hernández, Madrid, 1881; *La esfinge granadina*, revista La Alhambra, Granada, 1907; *La palmera de Jubba*, revista La Alhambra, tomo V, nº 107-109 y 111-119, Granada 1902; *Esperándola del cielo*, revista La Alhambra, tomo IV, nº 95-96, de 1901, y tomo V, nº 97-105, de 1902; *Recuerdos de un estudiante*, revista La Alhambra, tomo XVIII, de 1915, y tomo XIX, de 1916.

BIBL.: M. MÉNDEZ VELLIDO, “Rafael Gago Palomo”, revista La Alhambra, tomo XVI, 1913; EDUARDO LÓPEZ, “Gago Palomo, paisano ilustre”, revista Ilíberis, tomo I, Granada, septiembre de

1952; LUIS SECO DE LUCENA, En *Mis memorias de Granada*, Imprenta Luis F. Píñar, Granada, 1941; CRISTINA VIÑES MILLET, En *La Granada de Melchor Fernández Almagro*, Universidad de Granada, 1992; AMELINA CORREA RAMÓN, En *Literatura en Granada (1898-1998): Narrativa y literatura personal*, Diputación de Granada, 1999.

A. E.