

**EGEA RECHE, Julio Alfredo.** Chirivel (Almería), 4-VIII-1926. Poeta.

Aunque nacido en la localidad almeriense de Chirivel, su actividad literaria ha estado siempre ligada a Granada, ciudad donde cursó sus primeros estudios, en cuya Universidad se licenció en Derecho y en la que también tiene domicilio. En ella ha publicado una parte considerable de sus libros y ha participado en sus movimientos culturales.

A mediados de la década de los cuarenta formó parte de la tertulia de la cervecería Mayer, en donde se gestó la publicación de la revista *Sendas*, de la Egea fue su redactor-jefe. En 1946 se editó, en su cuarto número, un monográfico dedicado a García Lorca con motivo del décimo aniversario de su muerte, que fue el primer homenaje escrito publicado en España al poeta asesinado. En él aparecieron firmas de escritores que sobresalieron después por sus actividades culturales o creativas, como José Carlos Gallardo, Antonio Gallego Morell, Miguel Cruz Hernández, etc. Esa época influyó en que, según confiesa en su antología biográfica *La Rambla* (Granada, 1989), su propia voz se afianzara en el que Egea considera su primer libro *Ancla Enamorada* (Granada, 1956).

En 1953 se trasladó a Madrid. Durante su breve estancia en esta capital leyó poemas, que tuvieron buena acogida, en el café Lyón D'or, dentro de la peña "La ballena alegre", junto a poetas ya consagrados: Rosales, Ridruejo, Dicenta... Este mismo año volvió a Granada, donde, en compañía de Rafael Guillén, José G. Ladrón de Guevara, Elena Martín Vivaldi, José Carlos Gallardo y otros escritores y artistas, formó parte desde su comienzo del grupo "Versos al aire libre", que alzó la voz de la poesía granadina tras el prolongado silencio que se produjo tras la muerte de García Lorca.

En 1957 fue incluido en la *Antología de la actual poesía granadina*, primer libro de la colección "Veleta al Sur", dirigida por Rafael Guillén y José G. Ladrón de Guevara, la que también publicaría más tarde sus libros *La calle* (Granada, 1960) y *Piel de toro* (1965) y en la que se dieron a conocer algunas de las primeras obras de los poetas andaluces de la "generación de los 50".

En 1954 contrajo matrimonio con Patricia López Lorente, con la que tuvo cuatro hijos: María Isabel, Rafael, Julio y Patricia. Fijada su residencia en Chirivel, se dedicó a labores ganaderas, sin menoscabo de sus actividades literarias. En 1960 fue nombrado alcalde y consiguió, pese a su nula vocación política, solucionar los graves problemas que aquejaban al pueblo: la construcción del grupo escolar, la llegada de la electricidad, saneamientos, lavaderos, pavimentaciones, cuartel de la guardia civil, biblioteca, teléfonos, etc. Acabado lo que se propuso realizar, presentó la dimisión. Desde entonces, vivió entre Granada, Almería y Chirivel, y viajó por toda España.

En Almería participó en numerosos actos literarios junto a escritores locales: José Asenjo Sedano, Juan José Ceba, Domingo Nicolás, Ana María Romero Yebra, Pilar Quirosa, José Antonio Sáez, los críticos Pedro M. Domene, Pedro Felipe Granados, etc. Se consideró siempre puente, en poesía y amistad, entre poetas almerienses y granadinos.

En los años sesenta, además de los libros citados de "Veleta al Sur", publicó *Museo* (Arcos de la Frontera, Cádiz, 1962) y *Valle de todos* (Madrid, 1963), así como uno para niños: *Nana para dormir muñecas* (Madrid, 1965). Leyó en el Ateneo y en la Tertulia Hispanoamericana, de Madrid, y participó con Victoriano Cremer, Miguel Fernández, Fernández Nieto y otros en un recital en el Teatro Lara. También leyó en el Círculo Hispalense de Sevilla y en una gira por Cataluña con el pintor almeriense Jesús de Perceval. En 1965 consiguió el Premio "Alcaraván" de poesía. Tomó parte, en Sevilla, en 1968, junto a poetas representativos de las provincias andaluzas, en el primer homenaje a García Lorca en la calle. En 1969 se le concedió el Primer Premio y Medalla de Oro "Miguel Ángel Asturias", del Círculo de poetas latinoamericanos de Nueva York, y el

Premio del Certamen Iberoamericano de Toledo. Durante esta década de los setenta fue colaborador habitual de la página “Poesía cada día”, que coordinaba en el diario *ABC*, de Madrid, el poeta José L. Martín Descalzo.

Siguiendo con su incansable labor, publicó los libros de poesía *Repítenos la aurora sin cansarte* (Madrid, 1971), *Desventurada vida y muerte de María Sánchez* -Premios “Angaro” y “Ciudad de Palma”- (Sevilla, 1973), y *Cartas y Noticias* -Premio “Tomás Morales”- (Las Palmas de Gran Canaria, 1973).

Fijó una segunda residencia en Granada cuando sus hijos entraron en la Universidad, y, desde 1973, desarrolló su pasión viajera, visitando gran parte de Europa y países de América y norte de África; lo que se iría reflejando en libros como *Los Regresos* (Almería, 1985). Con *Sala de espera* (Granada, 1983) consiguió, en 1976, el Premio “Ciudad de Ceuta”. En 1977 publicó *Bloque Quinto* -Premio “Polo de Medina”- (Murcia, 1976). En 1982 asistió al Congreso Mundial de Poetas que tuvo lugar en Madrid, en el que tomaron parte, entre otros, Rafael Alberti y Claude Couffon. En este mismo año participó en el homenaje a García Lorca, celebrado el cinco de junio en Fuente Vaqueros (Granada).

En 1985 viajó por Brasil y Argentina, y dio varios recitales en Buenos Aires y otras ciudades. En 1987 asistió al III Congreso de poetas celebrado en Córdoba.

Concedor de la ascendencia almeriense de Rafael Guillén y Ángel García López, cuyas madres proceden del pueblo de Uleila del Campo, en 1990 promovió en él un encuentro de escritores, al que asistieron poetas y profesores universitarios españoles y extranjeros. Los actos se repitieron varios años.

*Tu tierra, tu gente* (Granada, 1993) fue una serie de veinte fascículos ilustrados sobre la provincia de Almería, publicados por el diario *Ideal*, que alcanzó el Primer Premio de Periodismo de la Casa de Almería en Barcelona. Años más tarde publicó *Los asombros* -premio “Juan Alcaide”- (Valdepeñas, 1997).

En 1998 viajó a Portugal para, a partir de Braga, dar recitales en las bibliotecas de varias ciudades con motivo del Día Mundial del Libro.

Con su libro *Fábulas de un tiempo nuevo* -Premio José Hierro- (Madrid, 2003), quedó finalista del Premio Nacional de la Crítica. Éste, con *El vuelo y las estancias* (Las Palmas de Gran Canaria, 2003) y *Desde Alborán navego* (Talavera de la Reina, 2003), son tres obras escritas bajo una misma inspiración y, sin embargo, muy distintas en su estructura formal y en su temática. Hasta ahora, su último libro publicado es *Arqueología del trino* (Almería, 2006).

*Asombros traducidos* (Granada, 2003) es un CD en el que puede oírse la voz del poeta en una selección muy escogida de su obra.

Como narrador, se estrenó con *La Rambla (Antología biográfica)* (Granada, 1989), libro al que seguirían *El sueño y los caminos* (Almería, 1992), *Puesto de alba y quince historias de caza* (Almería, 1996), *Alrededores de la sabina* (Almería, 1997) y *Sastre de Fantasmas y otros relatos* (Mojácar-Almería, 2006). Relatos suyos fueron galardonados con los premios “Gabriel Sitjé” y “Ciudad de Hellín” en 1972. Este mismo año y más tarde en 1989 y 1990, consiguió sendas “Huchas de Plata” de la Confederación de Cajas de Ahorros de Madrid.

Ha sido traducido a numerosos idiomas y colaborado en múltiples revistas, tanto españolas como americanas. Publica artículos de forma intermitente en la prensa local y regional.

Se le ha dado su nombre a la Biblioteca Pública de Chirivel, su pueblo, a una calle de Vélez Rubio y a una plaza del casco antiguo de Almería. En 1969 se le impuso el “Indalo de Oro” en nombre de la Tertulia Indaliana. Se le concedió el “Premio Bayyana” en 1981. Fue nombrado “Popular del Año” por la cadena *COPE*, en 1992, e “Ideal del Año” por el periódico regional *Ideal*, en 1994. Los libreros almerienses lo

homenajearon en la Feria del libro de Almería en 1997. El año 2000 fue elegido entre los “100 almerienses del siglo XX”.

En 2003 le fue concedido el “Escudo de Oro” de la Junta de Andalucía. También ese año, el “Premio de las Artes y las Letras” del Instituto de Estudios Almerienses. Por su trayectoria literaria recibió un homenaje en Roquetas de Mar, en 2004, así como el premio “La posada de Alham”, en Fondón, en 2005, y el “Premio Villa de Oria” en 2007. En 2008 se le concedió la Medalla de Oro de la Provincia de Almería.

Desde 2006 es Académico Correspondiente por Almería en la Academia de Buenas Letras de Granada.

En marzo de 2008 recibió el homenaje de la Asociación de Escritores y Críticos Literarios de Andalucía, durante el acto de entrega de los “Premios de la Crítica”.

“Al margen de los personajes”, en palabras de Ángel L. Prieto de Paula, la escritura de Egea “se ubica en el territorio de lo primigenio, en contacto con las realidades naturales y las actividades del laboreo campesino. Discrepa en ello de los usos mayoritarios de la poesía social, radicada con preferencia en el ámbito urbano”. Criterio en el que abunda Sáenz de Zautegui al afirmar que Egea “devuelve al paisaje su autonomía, con imágenes sorprendentes y -literalmente- justicia poética”.

Para Carmen García Tejera son tres los puntos a destacar en su obra: “su creencia en la inspiración como punto de partida de la creación, su convicción de que la poesía se nutre de la misma vida, y su consideración del poeta como testigo y portavoz de otros seres humanos”. Todo ello lo resume Antonio García Moraga al reivindicar el humanismo “como base teórica de la poesía de Julio Alfredo Egea”, añadiendo que “en la base de la extensa obra de Egea está el hombre en toda su complejidad y su sencillo desvalimiento”.

OBRAS DE ~: *Antología Poética (1953-1973)*, Prólogo de Arturo Medina. Caja de Ahorros de Almería, Almería, 1975; *Segunda Antología Poética (1973-1988)*, Prólogo de Juan José Ceba, Caja Rural de Almería, Almería, 1989; *Voz en Clausura (Antología de sonetos)*, Colección Alhucema, Almería, 1992; *Legados esenciales*, Ayuntamiento de Granada, Granada, 2005.

BIBL. ~: GARRIDO MORAGA, Antonio: “Humanismo en la base”, en J. A. EGEA, *Pequeña antología*, Universidad de Málaga, 1995; VV.AA.: *Con la raíz más alta que la rama*. Batarro, Huércal-Overa (Almería), 1999; VV.AA.: Revista *Buxía*, nº. 4 (monográfico), Almería, 2005; JIMÉNEZ MARTÍNEZ, F.: *Introducción a la poesía de Julio Alfredo Egea 1976-2002* (Tesis doctoral en la Universidad de Granada), Instituto de Estudios Almerienses, Almería, 2007; VV.AA.: Revista *Extramuros*, nº 43-44 (especial dedicado al autor), Granada, marzo 2009.

R. G.