

ASENJO SEDANO, José. Guadix (Granada), 12.IV.1930. Abogado, periodista, escritor.

A los seis años, recién estallada la Guerra, hubo de mudarse con su familia a la cercana localidad de Alcadia. Su obra, en gran medida, puede calificarse de *fotografía fija* de tal conflicto fratricida, pues a la guerra Civil debe el núcleo más consistente y germinal de su narrativa, con la salvedad de que lo hace desde la mirada del niño que por entonces era. Y es ésta una de las características fundamentales de su visión, que revela hasta qué punto marcaron aquellos acontecimientos su sensibilidad infantil. Acabada la guerra y retornados al caserón familiar en el barrio Latino, concluidos, luego, sus estudios, que alterna con las lecturas propias de su aprendizaje de escritor, se matricula en Derecho, en la Universidad de Granada, como alumno libre. Una estancia en Madrid, en cumplimiento del Servicio Militar, le sirve para asistir a las clases que impartía en la Escuela Oficial de Periodismo su paisano Juan Aparicio, fundador de la misma y personaje de gran relieve en la vida política del Régimen. De nuevo en Guadix, afianza su vocación literaria con la creación, junto a su hermano Carlos, historiador, y otros amigos, de la tertulia El sombrero de tres picos, plataforma desde la cual se suceden numerosos actos culturales. En 1960 marcha a Cádiz, donde ejerce su profesión de abogacía, ingresando, cuatro años más tarde, en el Instituto Social de la Marina, como funcionario. En esta ciudad permanece hasta que, en 1977, es destinado a la Delegación del mismo organismo en Almería, llegándole aquel mismo año el mayor reconocimiento de su vida literaria, la concesión del premio Nadal por su novela *Conversaciones sobre la guerra*. En Almería, donde a la sazón reside, ha recibido numerosas distinciones, como la concesión del Escudo de Oro de la ciudad en 1978, y el otorgamiento de su nombre a una plaza pública en 1996. En su ciudad natal, la Biblioteca Pública lleva, asimismo, su nombre.

Si su obra abarca los géneros de novela, relato, poesía y artículos periodísticos, pudiéndosela calificar de copiosa, corresponde a los ámbitos geográficos de su acción temática la clasificación más pertinente. Y así, en su área de influencia por paisaje y paisanaje, a Guadix corresponden las novelas *Los guerreros* (Barcelona, 1970), *Crónica* (Barcelona, 1974), *El ovni* (Barcelona, 1976), *Conversación sobre la Guerra* (Barcelona, 1977) y *Eran los días largos* (Barcelona, 1982); a Granada, las novelas *Joan de Dios* (Granada, 1988) y *Memoria de Valerio* (Madrid, 1999), además de *Yo, Granada* (Granada, 1979), de prosa poética; a Cádiz, las novelas *El año de los tiros* (Granada, 1990), *Papá César, el último naviero* (Sevilla, 1992) y *El cementerio inglés* (Almería, 2007), así como los relatos largos *Gadeira* y *Ana Emérita Kerkrade* (ambos de 1983, incluidos en *Indalecio el Gato*) y el libro de poemas *Arte menor* (Granada, 1981), mientras que a Almería se adscriben la novela *Oeste* (Almería, 2003) y las novelas cortas *Indalecio el Gato* (Barcelona, 1983) y *Mayo del 93* (Almería, 1995).

Mención aparte merecen los libros de evocación paisajística y humana *Impresiones, recuerdos de un paisaje* (Sevilla, 1973) y *Vuelo de zancudas* (Almería, 1988), estampas líricas de las Andalucías Alta y Baja, respectivamente. Y los libros de relatos cortos *Historias del exilio* (Almería, 1995) y *Cuentos meridianos* (Almería, 1999); en tanto que *Penélope y el mar* (Granada, 1978) agavilla el relato que le confiere título, como otros dos más, *Relato azul* y *Trafalgar*, junto a artículos diversos. *El mirador de San Fandila* (Guadix, 2001), por último, es una miscelánea de corte periodístico que reúne recuerdos de Guadix, Granada, Cádiz y Almería, artículos diversos sobre pintura y comentarios literarios.

Paisaje y paisanaje, en definitiva. En cuanto al paisaje, conviene expresar que su actitud no es ornamentalista ni evasiva; el paisaje, antes bien, es para él una vivencia, y

así en sus novelas se nos revela: exactamente como un acontecimiento más de la trama, evidenciadora de historia o de idiosincrasia colectiva. Referente al paisanaje, destaca su capacidad de observación, proclive a plasmar el retrato con cuatro trazos marcadísimos, inolvidables, con la rara cualidad de que tales etopeyas se nos manifiestan luego amplificadas en sus rasgos distintivos mediante los diálogos, sistematizados conforme al patrón psicológico que los personajes representan. Pero la habilidad suprema de las dotes psicológicas del autor se proyecta preferentemente en personajes más bien desvalidos o sin ventura, así como algo anómalos, indeleblemente marcados por la soledad: ancianas persuasivas, niños desasistidos, hombres de pasado incierto, impetuosos o silentes, que se resisten a olvidar, mujeres delicadas que viven aún en el rescoldo de una pasión única; sinuosidad, intensidad, intimidad. La emoción de los recuerdos, como eje vertebrador de su mundo literario. La resignada elegancia de quien sabe que todo cuanto pasa por el corazón es definitivo. Entrar en las novelas de Asenjo Sedano es penetrar en una densa atmósfera sensitiva, donde sabemos que algo acaba de ocurrir, que se nos desvelará en su momento, de forma dosificada; o bien, por determinados síntomas, no por imperceptibles menos patentes, que algo puede ocurrir inminentemente; algo que transmuta el rumbo argumental.

Morosidad, hondura y misterio son tres de los rasgos distintivos de la siempre emotiva obra de este escritor, el más relevante nacido en Guadix desde Pedro Antonio de Alarcón. Una honda palpación de los seres y las cosas infunde a su obra la atmósfera de intimidad, densa de sugerencias y presagios, que le es característica, en consecuencia con una vida que él ha procurado retirada y lejana a todo brillo social.

Ha escrito las novelas *Los guerreros* (1970), *Crónica* (1974), *El ovni* (1976), *Conversación sobre la Guerra* (1977), *Eran los días largos* (1982), *Joan de Dios* (1988), *El año de los tiros* (1990), *Papá César, el último naviero* (1992), *Memoria de Valero* (1999), *Oeste* (2004) y *El cementerio inglés* (2007). Entre sus novelas cortas destacan las tituladas *Indalecio el Gato* (1983) e *Indalecio el gato y Mayo del 93* (1995). También, los relatos *Penélope y el mar* (1978), *Historias del exilio* (1995) y *Cuentos meridianos* (1999); y la prosa poética *Impresiones, recuerdos de un paisaje* (1973), *Yo, Granada* (1978) y *Vuelo de zancudas* (1988). De poesía ha publicado *Arte menor* (1981), además de los artículos periodísticos *El mirador de San Fandila* (2001).

BIBL.: BELLVER, C. G., *Conversación sobre la Guerra*, en *Anales de narrativa española contemporánea*, vol. 4, University of Nevada, Las Vegas, USA; CORREA RAMÓN, Amelina, *Literatura en Granada (1898-1998)*, Diputación de Granada, 1999; LEZCANO, Margarita, *Las novelas ganadoras del premio Nadal 1970-1979* (tesis doctoral), Editorial Pliegos, Madrid, 1992; ORTIZ DE LANZAGORTA, José L., *Narrativa andaluza: doce diálogos de urgencia*, Universidad de Sevilla, 1972; RUIZ COPETE, Juan de Dios, *Introducción y proceso a la nueva narrativa andaluza*, Diputación de Sevilla, 1976. *La Actualidad española*, Madrid, 2-4-1978.

A. E.