

**ALBERTI, José Ignacio.** (Granada, 1879-?)

José Ignacio Alberti nació en Granada en 1879. Destacó en su tiempo sobre todo por su labor como traductor de obras teatrales y de novelas que adoptó posteriormente para ser escenificadas. Vivió en Madrid donde trató a escritores como Pío Baroja, Valle-Inclán, Ortega y Gasset y Gómez de la Serna, con los que tuvo tertulias apasionadas en los cafés madrileños. En una de estas tertulias, se produjo una bronca tremenda entre José Ignacio Alberti y Ramón María del Valle-Inclán, que terminó en agresiva violencia, sobre la conveniencia de hacer una expedición a Andalucía en invierno.

José Ignacio Alberti tradujo obras que tuvieron gran éxito, como "El ricachón en la corte" y "El enfermo de aprensión" de Molière, comedias publicadas por la editorial Espasa Calpe en su Colección Austral; "Jimmy Samson", comedia en tres actos de P. Anrstrong, publicada en Los Contemporáneos nº 311 y 312 en Madrid, el año 1914, y en La Novela Teatral nº 26, en Madrid, el año 1917; "La morera de plata", comedia en cuatro actos de Pierre Decourcell y André Maurel, publicada La Novela Cómica nº 125, en Madrid, el año 1918; y "Primerose", comedia en tres actos de Robert de Flers y Gaston Armand Caillavet, publicada en la colección La Novela Teatral nº 35, en Madrid, el año 1917.

Por su mayor dedicación literaria José Ignacio Alberti se encauzó definitivamente hacia el género dramático, donde escribió varias obras de corte costumbrista. Entre ellas hay que destacar "El diamante azul", de 1913, escrita en colaboración con Miguel de San Román y Ramón de Godoy y publicada en La Novela Policíaca nº 117, en Madrid, el año 1918; y "Fígaro, barbero de Sevilla", en colaboración con el escritor malagueño Enrique López Alarcón. Por su comedia "Los jácaros", escrita en colaboración con Ramón Godoy, obtuvo un premio del Ayuntamiento de Madrid.

Otras obras del autor son: "Lucy", publicada en la Colección Los Contemporáneos, Madrid, 1914; "Sebastián el bufanda", que José Ignacio Alberti calificó de película policíaca; y "El rabo de la calle Fortuny", publicada en la Imprenta Moderna, Madrid, 1918.

Es autor también de "Manos blancas", comedia en cuatro actos y un epílogo, publicada en Los Contemporáneos, Madrid, 1923; y "La diosa olvidada", comedia en tres actos escrita con Juan Chacón Enriquez.

JUAN J. LEÓN