

**AFÁN DE RIBERA Y GONZÁLEZ DE ARÉVALO, Antonio Joaquín.** Granada, 1834 – 1906. Dramaturgo, cuentista, poeta y periodista.

Nacido en el seno de una familia de abolengo de la sociedad granadina, cursó las carreras de Derecho y Letras en la Universidad de Granada y fue juez municipal, directivo destacado del Liceo Artístico y Literario, académico numerario de Bellas Artes de Granada, correspondiente de las Academias de la Historia y de San Fernando, de Madrid, y miembro activo, junto a Ángel Ganivet y otros eminentes intelectuales granadinos del último tercio del siglo XIX, de la famosa Cofradía del Avellano, donde usaba el sobrenombre literario de “Gaudente el Viejo”, para distinguirse de Melchor Almagro San Martín, el benjamín del grupo, que recibió el apodo de “Gaudente el Joven”. Dentro de la judicatura, ejerció la mayor parte de su labor profesional en el juzgado municipal del Campillo, en la capital granadina. Recibió a lo largo de su vida numerosos premios y honores, entre los que cabe destacar la Gran Cruz de Isabel la Católica. Fue, asimismo, comendador de la Orden de Carlos III y caballero de la de Jerusalén.

Tras darse a conocer como poeta con *Momentos de ocio* (1853), se inició en el periodismo dirigiendo, en 1854, la revista satírica literaria *La Catalineta*. Seis años más tarde hizo lo propio con el diario de información política *La Alhambra*, cuyo primer número había salido a la calle el Primero de Mayo de 1857, antes de hacerse cargo, en 1863, de la dirección de *El Porvenir de Granada*, diario independiente de carácter igualmente político. Aunque dedicado mientras tanto a la creación literaria, en 1880 participó en la fundación y puesta en marcha del más emblemático de los periódicos granadinos de su época, *El Defensor de Granada*, en el que trabajó bajo la dirección de quien sería más tarde fundador y primer presidente de la Asociación de la Prensa, Luis Seco de Lucena. Otras publicaciones periódicas de su época de cuyas redacciones formó también parte fueron las del periódico satírico literario *Andalucía alegre* (en 1890), el semanario *El Domingero* (en 1892), el quincenal literario *La Estrella de Occidente* (en 1893), la revista de literatura y arte *Idearium* (en 1900), además del diario católico tradicionalista *La Verdad*, en el que estuvo escribiendo desde 1902 hasta el año de su muerte.

Como dramaturgo, Afán de Ribera usó el seudónimo “Juan Soldado”, con el que firmó las comedias *Corte y cortijo*, *Antiguos y modernos* y *El laberinto* (todas ellas publicadas en Málaga por ‘La Ilustración Española’ en 1854) y *Tres damas para un galán* (1857). Fue autor, asimismo, del drama *La estrella de la esperanza* (1854), las zarzuelas *La pensionista* (1854) y *Farinelli* (1855) y el juguete cómico *La Nochebuena* (1894). Pero, aunque cultivó todos los géneros literarios, la faceta en la que más destacó fue, sin duda, la narrativa, con obras principalmente de carácter costumbrista, entre las que figuran los siguientes títulos, editados todos ellos –excepto el así indicado– en la capital granadina: *A orillas del Dauro: novelas, artículos y leyendas* (1875), *Fiestas populares de Granada* (1885), *Las noches del Albayzín: tradiciones, leyendas y cuentos granadinos* (Madrid, 1885), *Los días del Albayzín: tradiciones, leyendas y cuentos granadinos* (1886), *Cosas de Granada: leyendas y cuadros de antiguas y modernas costumbres granadinas* (1889), *Del Veleta a Sierra Elvira: leyendas, cuentos, tradiciones granadinas* (1893), *Entre Beiro y Dauro* (1898) y *Antiguas costumbres granadinas* (1901). De dos de ellas existen ediciones modernas facsimilares: *Fiestas populares de Granada* (1987) y *Cosas de Granada* (1992), ambas publicadas por la granadina Albaida, la primera de ella con un estudio de Marino Antequera. Además, publicó las novelas *Un tiempo del verbo amar* y *Por un cabello* (1885), mientras que sus cuentos *Una rosa y un clavel* y *El collado del burro* aparecieron, respectivamente,

en *El Álbum Granadino* y *La Alhambra*. Casi al final de su vida, sin embargo, regresó otra vez al terreno en el que había iniciado su carrera literaria, con la publicación de un nuevo libro de poemas titulado *Algarabía* (1905).

Considerado como uno de los más prolíficos, populares e importantes escritores granadinos de su tiempo, Afán de Ribera pasa por ser el mejor intérprete literario que haya tenido jamás el Albayzín, donde fijó su residencia y fundó en ella la llamada Academia del Carmen de las Tres Estrellas, famosa tertulia literaria que durante casi tres décadas estuvo reuniéndose todos los domingos del año, excepto en el invierno. Nicolás María López, uno de sus habituales asistentes y prologuista del libro de su anfitrión *Del Veleta a Sierra Elvira*, en el discurso preparado para su propia recepción en la Academia de Bellas Artes de Granada, que nunca llegó a celebrarse a causa de su fallecimiento, ocurrido el 9 de diciembre de 1936, nos dejó el mejor retrato llegado hasta nosotros de quien los compañeros de generación y tertulia cariñosamente llamaban ‘el Patriarca’: “Afán de Ribera no tiene más musa que su Granada querida y los recuerdos de su juventud, henchida de amores y de ensueños. Cuando coge la pluma no lo hace para filosofar, ni para admirar a nadie. Es para recordar las escenas de la antigua Granada, sus costumbres y sus fiestas, ya borradas por el sedimento prosaico de la vida moderna, o para lanzarse por el mundo de la fantasía y de la leyenda granadina (que yo creo que se diferencia de las demás), deslumbrados los ojos por los colores brillantes de la Casa Real, arrullados los oídos por las brisas del bosque de la Alhambra o de las honduras del Darro, embargados el alma y los sentidos por el perfume que nos dejaron los moros, y que vivimos y respiramos sin querer. De aquí que Afán de Ribera sea como todos los granadinos netos, cristiano y moro en una pieza; y no una mitad de cada especie, sino el todo de las dos: cristiano fervientísimo y devoto, y moro sensual empedernido.”

OBRAS DE ~: Poesía: *Momentos de ocio* (1853). Teatro: *Corte y cortijo* (La Ilustración Española, Málaga, 1854). *Antiguos y modernos* (La Ilustración Española, Málaga, 1854). *El laberinto* (La Ilustración Española, Málaga, 1854). *Farinelli* (zarzuela). *La Nochebuena* (juguete cómico). Narrativa: *A orillas del Dauro* (1875). *Entre Beiro y Dauro* (1878). *Las noches del Albayzín* (Madrid, 1885). *Los días del Albayzín* (Granada, 1886). *Cosas de Granada* (1889). *Del Veleta a Sierra Elvira* (1893). *Antiguas costumbres granadinas* (1901).

BIBL.: Nicolás María López: “Artistas y Escritores de finales del XIX”. Publicado por Antonio Gallego Burín con el título “Un trabajo póstumo de Nicolás M<sup>a</sup> López” (Boletín de la Universidad de Granada, Febrero de 1938). Luis de Quijada: “Los escritores granadinos: Afán de Ribera” (*La Alhambra*, XXV, 1923, pp. 56-61). Miguel Ruiz de Almodóvar Sel: “El 98 Granadino” (Imprenta Gallego, Órgiva, Granada, 1994, pp. 98-101, 133-4 y 141).

EDUARDO CASTRO